

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ПЕСНЯ ГОТОВА

- Все инструменты и партии на своих местах**
Проверьте содержание проекта на предмет присутствия всех инструментов и их партий. Все аудиоклипы и MIDI-регионы расставлены по своим местам.
- Соблюден баланс по громкости и панораме**
Инструменты отчетливо слышны в миксе. Никто не лезет вперед и не теряется на общем фоне.
- В аранжировке и миксе нет ничего лишнего**
Объективно оцените микс. Откажитесь от всего, что выбивается из общей картины. Если партию можно выкинуть — ее нужно выкинуть.
- В миксе отсутствует грязь**
Убедитесь, что инструменты и сигналы не конфликтуют друг с другом в частотном диапазоне. Исправьте любые возникающие столкновения частот.
- Бас и бочка находятся в любви и гармонии**
Бочка и бас не должны доминировать друг над другом. Проверьте все, что звучит в диапазоне от 30 до 250 Гц. Особое внимание уделите суб-басу — частотам в диапазоне до 60 Гц.
- Вокала столько, сколько нужно**
Голос не должен выпирать на передний план, закрывая собой все остальные инструменты. Также следите за тем, чтобы голос не был задавлен другими участниками аранжировки.
- Микс звучит как единое целое**
Переходы между вступлением, куплетом, припевом и другими частями должны быть плавными, без резких скачков громкости.
- Одинаковое звучание в моно и стерео**
При переходе из стерео в моно, трек должен звучать одинаково. Следите за тем, чтобы в моно реверберация и другие эффекты не испортили микс.
- Одинаковое звучание на любой аппаратуре**
Песня должна одинаково звучать при прослушивании через дешевые наушники-затычки, студийные мониторы, автомобильную и домашнюю аудиосистему.
- В миксе нет артефактов**
В миксе нет клиппинга, щелчков, тресков и других ошибок неправильной записи или обработки.
- Микс прошел финальную обработку**
По громкости, ширине стереокартины и другим параметрам микс близок к коммерческим трекам. Обработка лимитерами, компрессорами и прочими финайзерами не портит звучание.