

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ПЕСНЯ ГОТОВА



Все партии инструментов находятся на своих местах

Аудиофайлы и MIDI-регионы расставлены по проекту. Никто не забыт, ничего не пропущено.



Аудиотреки почищены, применены затухания в начале и конце

В местах тишины удалено лишнее. На начало и конец каждого аудиофайла применён фейд.



Треки сбалансированы по громкости и панораме

Инструменты отчётливо слышны в миксе, не перебивают и не маскируют друг друга.



В аранжировке нет ничего лишнего

Не перегружайте трек: если партию можно выкинуть без потери смысла — её нужно выкинуть.



Микс звучит как единое целое

Трек плавно перетекает из части в часть без резких перепадов по громкости.



В миксе нет грязи, гула и мутности

Инструменты не конфликтуют и не борются за одни и те же частотные диапазоны.



Бас и бочка живут в любви и гармонии

Бочка и бас переведены в моно, в диапазонах от 30 до 60 Гц и от 60 до 250 Гц нет проблем.



Вокала достаточно — он не перекрикивает микс и не теряется

Голос не выпирает, но и не прячется за остальными инструментами. Автоматизация — всему голова.



Микс одинаково чистый в моно и стерео

Реверберация и другие эффекты не портят микс при переходе в моно.



Микс одинаково звучит на любой аппаратуре

Послушайте микс в наушниках, через мониторы, аудиосистему, динамик телефона. Всё ли окей?



В миксе нет артефактов

Никаких щелчков, тресков, наводок и прочих недостатков плохой записи или редактирования.



Микс прошёл финальную обработку

По уровню громкости, стереоширине и другим параметрам микс близок к коммерческим трекам.