

# SAMESOUND: Лучшие аудиоинтерфейсы: сравнительная таблица (2021)

	MOTU M2	PreSonus Studio 26e	Steinberg UR22C	Focusrite Scarlett 4i4 3rd Gen	Native Instruments Complete Audio 6 MK2	Audient iD14 MKII	Solid State Logic SSL 2+	IK Multimedia A/E I/O	Antelope Audio Zen Q Synergy Core	Arturia AudioFuse Rev2	RME Babyface Pro FS	Universal Audio Apollo Twin X	Antelope Audio Discrete 4 Synergy Core	Apogee Symphony Desktop
<b>Общие сведения</b>														
Тип	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс	Настольный USB-аудиоинтерфейс
Количество входов и выходов	2 входа 2 выхода	2 входа 4 выхода	2 входа 2 выхода	4 входа 4 выхода	6 входов 6 выходов	10 входов 4 выхода	2 входа 4 выхода	2 входа 5 выходов	2 входа 8 выходов	2 входа 14 выходов	12 входов 12 выходов	4 входа 6 выходов	4 входа 10 выходов	2 входа 14 выходов
Максимальная частота дискретизации	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	96 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц	192 кГц
Максимальная разрядность	24 бит	24 бит	32 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит	24 бит
Подключение к компьютеру	USB-C (USB 3.0)	USB-C (USB 2.0)	USB-C (USB 3.1)	USB-C (USB 2.0)	USB-C (USB 2.0)	USB-C (USB 3.0)	USB-C (USB 2.0)	USB-A (USB 2.0)	USB-C (USB 2.0)	microUSB (USB 2.0)	USB-C (USB 2.0)	USB-C (Thunderbolt 3)	USB-A (Thunderbolt 2)	USB-C (USB 2.0)
Наличие старых/младших версий	MOTU M4	PreSonus Studio 24c PreSonus Studio 68c PreSonus Studio 1810c PreSonus Studio 1824c	Steinberg UR24C Steinberg UR44C Steinberg UR846C	Focusrite Scarlett Solo Focusrite Scarlett 2i2 Focusrite Scarlett 8i6 Focusrite Scarlett 18i8 Focusrite Scarlett 18i20	Native Instruments Complete Audio 2 Native Instruments Complete Audio 2	Audient iD4 MKII Audient iD22	Solid State Logic SSL 2	IK Multimedia AXE Solo	Antelope Audio Zen Q Synergy Core Antelope Audio Zen Tour Synergy Core	Arturia AudioFuse Studio Arturia AudioFuse 8Pro	—	Universal Audio Apollo Solo Universal Audio Apollo Twin MKII Universal Audio Apollo x4	Antelope Audio Discrete 8 Synergy Core	—
<b>Входы и выходы</b>														
Микрофонные предусилители	MOTU ESS	PreSonus XMAX-L	Yamaha D-PRE	Focusrite Scarlett	Native Instruments Custom	Audient Console	SSL Custom	IK Multimedia PURE	Antelope Audio Discrete	Arturia DiscretePRO (RIAА)	RME	UA Unison	Antelope Audio Discrete	Apogee Alloy
Микрофонные входы	—	2	2	2	2	2	—	2	—	2	2 (XLR)	—	2	2
Линейные входы	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 (TRS)	2 (TRS)	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS	2 XLR/TRS
Hi-Z	—	—	1 XLR/TRS	—	—	1 TRS	—	2 XLR/TRS	—	—	—	1 TRS	2 TRS	1 TRS
Выходы для подключения мониторов	2 TRS Балансный	2 TRS Балансный	2 TRS Балансный	4 TRS Балансный	4 TRS Балансный	2 TRS Балансный	2 TRS Балансный	4 TRS Балансный	2 TRS Балансный	2 TRS Балансный	2 XLR Балансный	4 XLR Балансный	1 TRS	2 XLR Балансный
Линейные выходы	2 RCA Небалансный	2 TRS Балансный	—	—	4 TRS Балансный	—	4 RCA Небалансный	4 TRS Балансный	2 RCA Небалансный	—	—	2 XLR Небалансный	4 TRS Небалансный	—
Выходы для подключения наушников	1 TRS Небалансный	1 TRS Небалансный	1 TRS Небалансный	1 TRS Небалансный	2 TRS Небалансный	1×TRS 1/4 1×TRS 1/8 Небалансный Параллельный	2 TRS Небалансный Независимый	1 TRS Небалансный	2 TRS Небалансный Независимый	2×TRS 1/4 2×TRS 1/8 Небалансный Независимый	1×TRS 1/4 1×TRS 1/8 Небалансный Параллельный	1 TRS Небалансный	4 TRS Небалансный Независимый	1 TRS Небалансный
MIDI I/O	✓ DIN 5-pin	✓ DIN 5-pin	✓ DIN 5-pin	✓ DIN 5-pin	✓ DIN 5-pin	—	✓ DIN 5-pin	✓ DIN 5-pin	—	—	✓ TRS 1/8 + адаптер DIN 5-pin	✓ через адаптер DIN 5-pin	—	—
ADAT	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
S/PDIF	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>Технические характеристики</b>														
Частотная характеристика (44,1 кГц)	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,3 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	10 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	3 – 32 000 Гц ±0,5 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,8 дБ	18 – 20 800 Гц ±0,1 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,5 дБ	20 – 20 000 Гц ±0,1 дБ	10 – 20 000 Гц ±0,05 дБ
Диназон усиления	до 60 дБ	до 70 дБ	до 60 дБ	до 56 дБ	до 50 дБ	до 62 дБ	до 56 дБ	до 60 дБ	до 65 дБ	до 76 дБ	до 65 дБ	до 65 дБ	до 75 дБ	до 75 дБ
Динамический диапазон	120 дБ, амплитудно-взвешенный	110 дБ, амплитудно-взвешенный	102 дБ, амплитудно-взвешенный	111 дБ, амплитудно-взвешенный	102 дБ, амплитудно-взвешенный	100 дБ, амплитудно-взвешенный	110,5 дБ, амплитудно-взвешенный	116 дБ, амплитудно-взвешенный	121 дБ, амплитудно-взвешенный	119 дБ, амплитудно-взвешенный	117 дБ, амплитудно-взвешенный	123 дБ, амплитудно-взвешенный	121 дБ, амплитудно-взвешенный	123 дБ, амплитудно-взвешенный
Эквивалентный уровень шума	-129 дБ	-125 дБ	-129 дБ	-128 дБ	-129,5 дБ	-129 дБ	-130,5 дБ	-106 дБ	-128 дБ	-131,5 дБ	-112 дБ	-115 дБ	-128 дБ	-129 дБ
Входное сопротивление	2,65 кОм	1,6 кОм	4 кОм	3 кОм	2,5 кОм	2,8 кОм	1,2 кОм	4 кОм (линейный) От 1 мОм до 2,2 кОм (для пассивных звукоусилителей) 10 кОм (для активных звукоусилителей)	4 кОм	3,4 кОм	2 кОм	5,4 кОм	4 кОм	4 кОм
Максимальный уровень входного сигнала	+10 дБ отн. ур	+4,5 дБ отн. ур	+6 дБ отн. ур	+9 дБ отн. ур	+6,4 дБ отн. ур	+12 дБ отн. ур	+5,5 дБ отн. ур	+12 дБ отн. ур	+20 дБ отн. ур	+11 дБ отн. ур	+8 дБ отн. ур	+25,6 дБ отн. ур	+18 дБ отн. ур	+20 дБ отн. ур
Возможность работы с Shure SM7b ** без Cloudlifter ***	✓ Может работать, но рекомендуется Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Может работать, но рекомендуется Cloudlifter или eE Electronics DM1	— Необходим Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Необходим Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Необходим Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Необходим Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Может работать, но рекомендуется Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Может работать, но рекомендуется Cloudlifter или eE Electronics DM1	— Необходим Cloudlifter или eE Electronics DM1	✓ Может работать, Cloudlifter или eE Electronics DM1 опционально	✓ Может работать, Cloudlifter или eE Electronics DM1 опционально	✓ Может работать, Cloudlifter или eE Electronics DM1 опционально	✓ Может работать, Cloudlifter или eE Electronics DM1 опционально	✓ Может работать, Cloudlifter или eE Electronics DM1 опционально
<b>Цифровое преобразование</b>														
Частота дискретизации	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 96 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц	44,1 – 192 кГц
Разрядность	до 24 бит	до 24 бит	до 32 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит	до 24 бит
<b>Прочее</b>														
Фантомное питание	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах	✓ на обоих входах
DSP-процессор	✓	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—
Loorback	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Питание от электросети	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>Другие особенности</b>														
	—	Кнопка A/B для работы с двумя версиями микса и моментальным переключением между ними	DSP-процессор Yamaha	Режим AIR на входах, улучшающий передачу высоких частот Аттенуатор (PAD)	Передача CV-событий на модульное оборудование Прямой CV-команд от модульного оборудования	iFET-схема на гитарном Hi-Z входе Назначаемый регулятор ScrollControl	Режим 4K, эмулирующий звучание консолей SSL 4000	Тюнер Выход на усилитель для ревербита Выход для футчинга/пейдалей Ди-Бокс Переключаемый импеданс Две схемы iFET PURE Две схемы для активных и пассивных датчиков	DSP-чип с эффектами, работающими в реальном времени	Переложение миксов Переложение мониторов для проверки микса Перевод микса в моно Аттенуатор (PAD) WordClock Заземление	Богатые возможности маршрутизации через виртуальный микшер	Talkback-микрофон Плагин UAD	DSP-чип с эффектами, работающими в реальном времени 4 выхода на наушники	Сенсорный дисплей Поддержка UAD
Индикация сигнала	LED-дисплей	Блок LED-индикаторов на каждый вход и мастер-выход	LED-индикаторы вокруг входов	LED-индикаторы вокруг входов	Блок LED-индикаторов на каждый вход	Блок LED-индикаторов на каждый вход и мастер-выход	Блок LED-индикаторов на каждый вход	LED-индикаторы вокруг входов	IPS-дисплей	Блок LED-индикаторов на каждый вход и мастер-выход	LED-дисплей	Блок LED-индикаторов на каждый вход и мастер-выход	IPS-дисплей	LED-дисплей
Поддерживаемые ОС	macOS 10.11-10.15 Windows 10 iOS 11+	macOS 10.13-10.15 Windows 10	macOS 10.11-10.15 Windows 7-10 iOS 11+	macOS 10.12-10.15 Windows 7-10	macOS 10.12-10.15 Windows 10	macOS 10.11-10.15 Windows 10	macOS 10.11-10.15 Windows 8.1-10	macOS 10.11-10.15 Windows 7-10	macOS 10.12-11 Windows 10 Linux	macOS 10.10-11 Windows 7-10 iOS 12+ Android 8+	macOS 10.6-11 Windows 7-10 iOS 12+	macOS 10.13-11 Windows 10	macOS 10.12-11 Windows 10 Linux	macOS 10.13-11 iOS 13+
<b>Комплектация</b>														
Программное обеспечение	MOTU Performer Lite Ableton Live Lite 6 Гб лупов и звуков в сервисе Loopcloud	PreSonus Studio One Artist PreSonus Studio Magic Bundle	Steinberg Cubase AI Steinberg Cubasis LE Yamaha d5pMkFX	Avid Pro Tools Ableton Live Lite Focusrite Plug-in Suite Focusrite Control Focusrite Control iOS App Softube Time and Tone Bundle Splice (подписка на 3 мес) XLR Audio Addictive Keys	NI MONARK NI MOD PACK NI REPLIKA NI SOLID BUS COMP NI MASCHINE Essentials NI TRAKTOR LE 3 NI COMPLETE START Ableton Live Lite Ваучер на 25 € на покупки в интернет-магазине Native Instruments	Steinberg Cubase LE Steinberg Cubasis LE Audient ARC (обновляемый хаб с плагинами для владельцев аудиоинтерфейса)	Avid Pro Tools Ableton Live Lite Native Instruments Hybrid Keys Native Instruments Complete Start SSL SSL Native Vocalstrip 2 SSL Native Drumstrip 1,5 Гб сэмплов Loopcloud	Ableton Live Lite IK Multimedia T-Racks IK Multimedia AmpliTube 5 Deluxe	Synergy Core FX (37 плагинов для DSP-процессора)	Arturia AudioFuse Creative Suite	RME TotalMix FX RME TotalMix Remote DIGiCheck (анализатор)	UAD Realtime Analog Classics Bundle UAD Ampeg® SVT/VR Classic Bass Amp UAD Precision Mix Rack Collection UAD Raw Distortion UAD LUNA	Synergy Core FX (36 плагинов для DSP-процессора) Antares Auto-Tune Synergy	Apogee FX Plugins Bundle Apogee Symphony ECS Channel Strip - Tuned by Clearmountain Apogee Clearmountain Spaces Reverb
Коммутация	Кабель USB-C/USB-A	Кабель USB-C/USB-C Кабель USB-C/USB-A	Кабель USB-C/USB-A	Кабель USB-C/USB-A	Кабель USB-A/USB-A	Кабель USB-C/USB-C	Кабель USB-C/USB-C Кабель USB-C/USB-A	Кабель USB-C/USB-A Сетевой адаптер питания	Кабель USB-C/USB-C Переходник USB-C/USB-A	Кабель microUSB/USB-A MIDI-адаптеры 5-DIN Сетевой адаптер питания	Кабель USB-C/USB-C Кабель USB-C/USB-A MIDI-адаптер 5-DIN	Сетевой адаптер питания	Кабель USB-C/USB-C Переходник USB-C/USB-A Сетевой адаптер питания	Кабель USB-C/USB-A USB-флешка для обновления прошивки сенсорной контрольной панели Сетевой адаптер питания

# SAMESOUND: Лучшие аудиоинтерфейсы: сравнительная таблица (2021)

Инструкции	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Габариты и вес</b>														
Габариты (ДхШхВ)	19,05 × 10,8 × 4,5 см	18 × 14 × 4,4 см	15,9 × 15,9 × 4,7 см	18,5 × 11,9 × 4,7 см	20 × 13,5 × 5,5 см	17,3 × 12 × 6,2 см	23,4 × 15,7 × 6,9 см	23,8 × 21,1 × 5,3 см	19,8 × 11,7 × 5,7 см	12,7 × 12,7 × 6,6 см	18,1 × 10,8 × 3,5 см	16 × 14,8 × 6,6 см	26,1 × 20,8 × 4,4 см	19,9 × 12,5 × 6,4 см
Вес	610 грамм	700 грамм	1000 грамм	600 грамм	850 грамм	1250 грамм	900 грамм	1300 грамм	700 грамм	800 грамм	600 грамм	1070 грамм	1700 грамм	1200 грамм
<b>Стоимость</b>														
Рекомендованная стоимость	\$169	\$209,95	\$229	\$239,99	\$249	\$299	\$299	\$309	\$499	\$599	\$949	\$1099	\$1099	\$1495
Средняя стоимость по данным Яндекс.Маркет ****	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	25 990 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей	18 090 рублей

\* По данным Julius Kluge, ProSound DVB, AudioScienceBelieve, Audiofanale  
 \*\* Для Shure SM7B рекомендуется использовать предусилители с диапазоном усиления как минимум 60 дБ (по данным производителя)  
 \*\*\* По данным Julius Kluge и ProSound  
 \*\*\*\* На момент публикации материала