

A stylized illustration of a rock musician with long brown hair, a goatee, and a cigarette in their mouth. They are wearing a blue t-shirt and have visible tattoos on their neck and arms. They are holding a teal electric guitar. The background is a light, hazy blue.

**КАК**

**стать лучшим  
гитаристом**

**в своем городе**

**SAME  
SOUND**

Как ты думаешь, что сделало великих гитаристов великими? Наверняка, есть какой-то секрет, который известен только им, но делиться им они не хотят. Но в одном мы уверены на все 100% – они никогда не прекращали заниматься, учиться, развиваться, открывать для себя что-то новое. Предлагаем некоторые советы для начинающих гитаристов на тему того, в чем причина недостаточно хорошей игры на гитаре.

Не обижайся, но скажем прямо, ты не лучший гитарист в мире. Возможно, ты даже не лучший гитарист на своей улице. Но не грусти, мы подскажем, что сделать, чтобы профессионально вырасти и стать таким музыкантом, каким ты должен был быть с самого рождения. На самом деле, данная книга подойдет не только гитаристам, так что можешь смело скинуть его своему другу басисту или барабанщику – пусть подумает на досуге над некоторыми вещами...

Читайте, гитарные братья и сестры, и перерождайтесь!



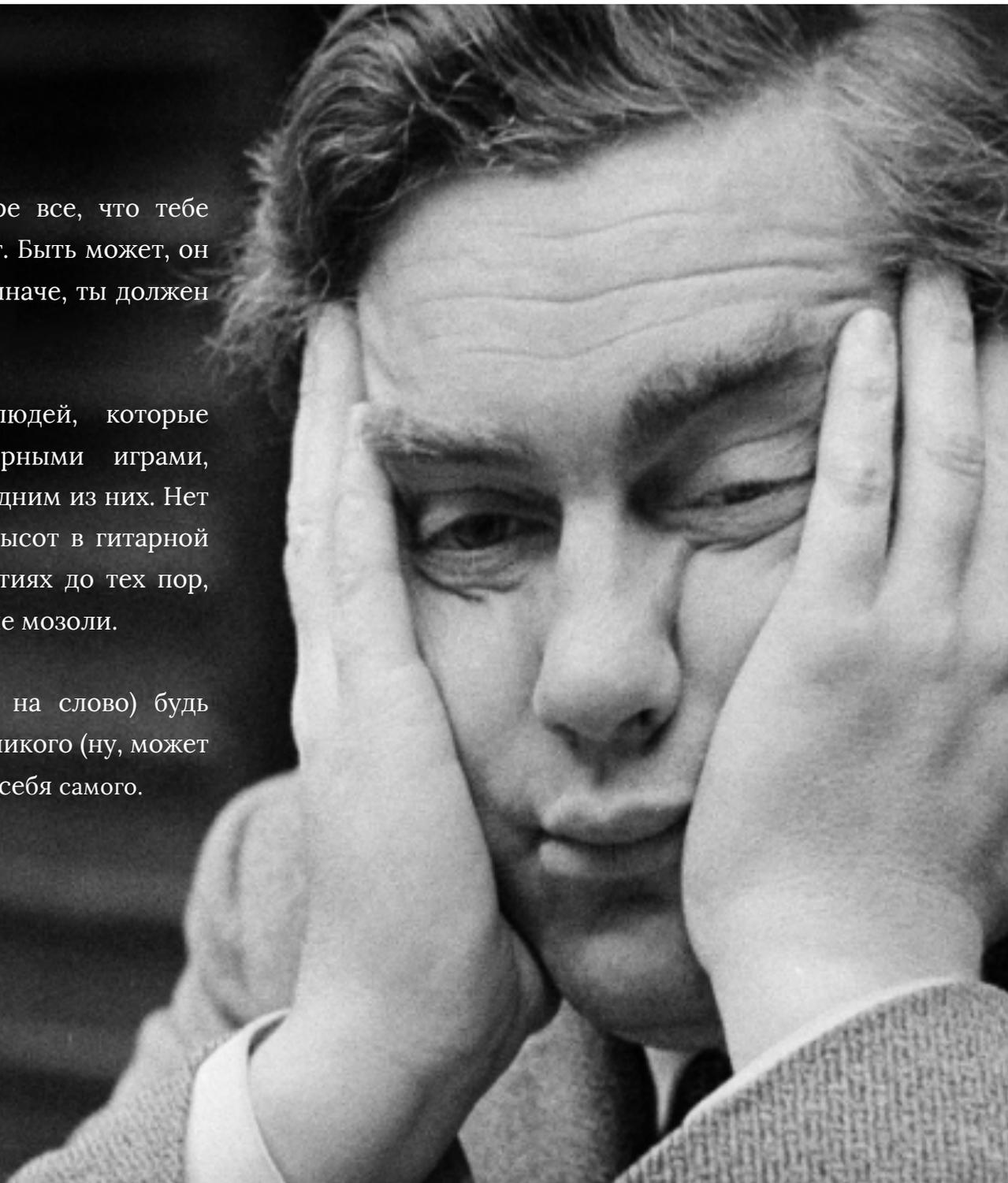
## 10 причин, почему ты плохо играешь на гитаре

## Причина 1. Ты лентяй

Если ты мечтаешь играть на гитаре все, что тебе хочется и даже больше, то есть один совет. Быть может, он покажется тебе невероятным, но так или иначе, ты должен его знать. Итак, вот он: занимайся!

В мире огромное количество людей, которые проводят тысячи часов за компьютерными играми, сидением в твиттере или порно. Не будь одним из них. Нет никакого лайфхака, как быстро достичь высот в гитарной практике. Весь секрет в постоянных занятиях до тех пор, пока на твоих пальцах не появятся кровавые мозоли.

Занимайся или (можешь поверить на слово) будь отстойным гитаристом. И не надо винить никого (ну, может быть, твоего интернет-провайдера), кроме себя самого.

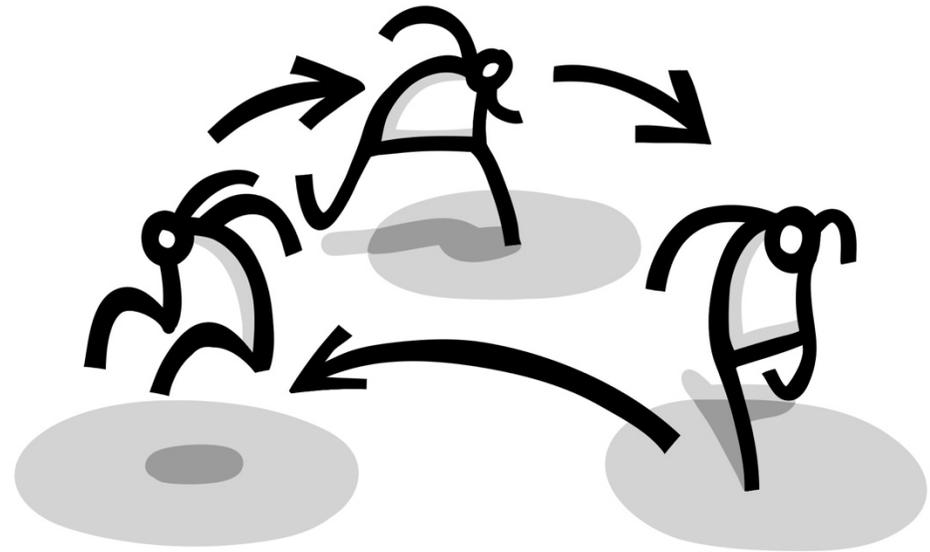


## Причина 2. Ты играешь одно и то же

Давай не будем никого обманывать, но играть одни и те же песни каждый день по кругу – не лучший вариант для того, кто хочет стать великим гитаристом.

Привычка ежедневно гонять одни и те же песни убивает твои навыки. Если ты не расширишь свой репертуар, то так и будешь брэнчать несколько песен группы Кино или Наутилуса всю оставшуюся жизнь. Кому это интересно?

Старайся постоянно искать новых исполнителей и новые композиции, которые тебе хочется играть и учи их! А после того, как они будут выучены снова лезь в Гугл и ищи новые.



### Причина 3. Ты живешь в музыкальном гетто

Любишь инди, бро?носишь патлы и являешься гордым знаменосцем ценностей метала? Или сдуваешь пылинки с алтаря джаза?

Какой бы стиль музыки не был твоим фаворитом, постарайся заглянуть за его границы. Поищи другие жанры, которые не заставят фонтанировать твои уши кровью, и изучай их! Советы начинающим гитаристам очень часто пропускают такой важный момент, как расширение музыкального кругозора.

Мы любим известных гитаристов и музыкантов за то, что они без страха смешивают различные стили музыки в своем творчестве, оказывают влияние на других музыкантов и приносят что-то новое в понимание того, какой должна быть гитара.

Такой скилл приходит только через прослушивание и исполнение огромного количества различной музыки.



Так что тебе мешает расширить свой кругозор? Поставить в информации о себе в одной из социальных сетей гордое "Меломан" намного проще, чем быть им на самом деле.

Нет, серьезно. Подумай сам, где бы мы сейчас все были, если бы в один прекрасный день блюз не встретился с рокабилли? Если бы Боб Дилан никогда не взялся за эксперименты с электроинструментами в своем творчестве? Что было бы, если бы Эдди Ван Хален не слушал Баха? В скучном и неинтересном мире, вот где. Путешествуй по бескрайнему миру музыки и пожинай плоды.

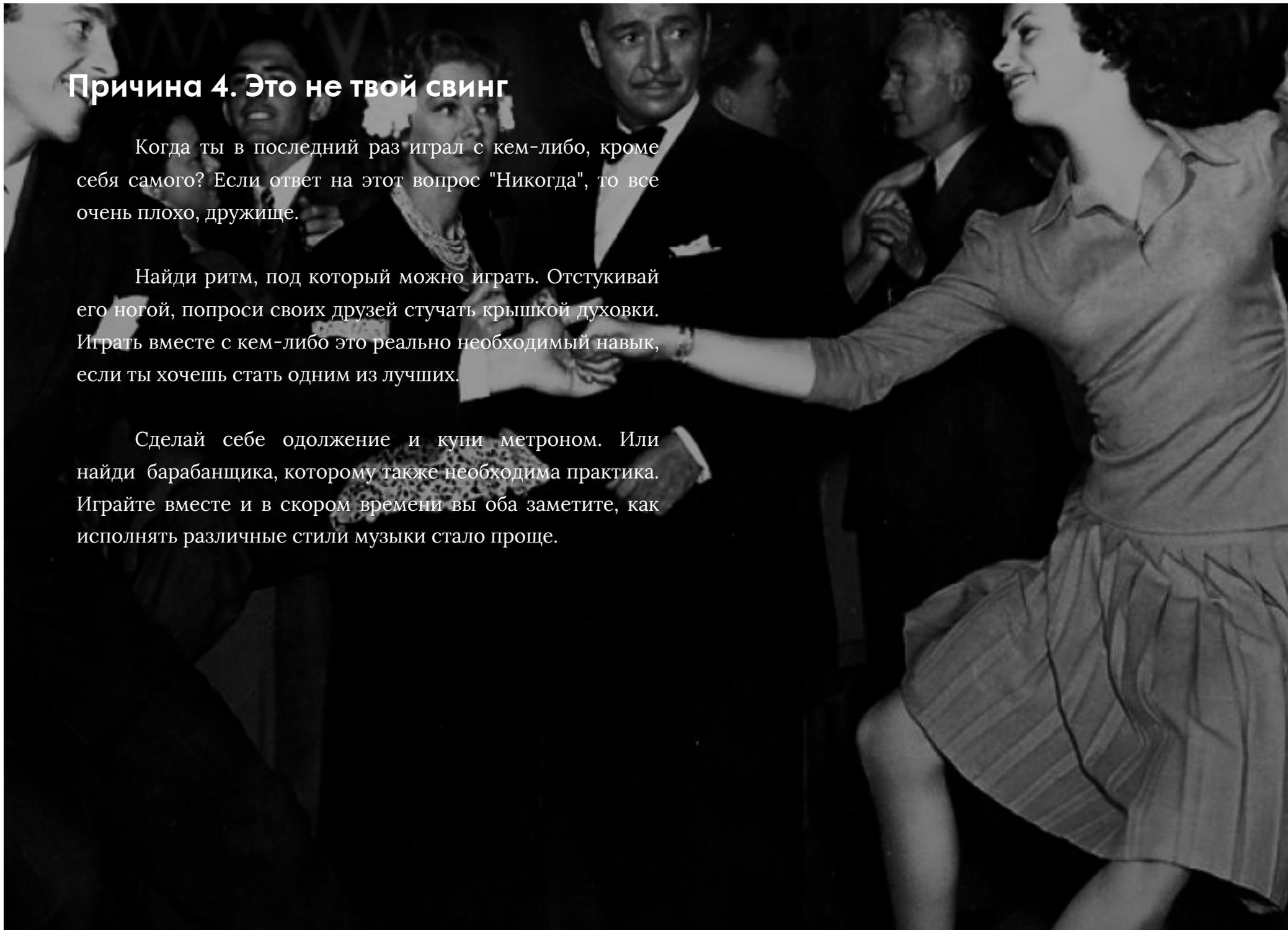
**“ НЕ ЗАМЫКАЙСЯ НА ЧЕМ-ТО ОДНОМ**

## Причина 4. Это не твой свинг

Когда ты в последний раз играл с кем-либо, кроме себя самого? Если ответ на этот вопрос "Никогда", то все очень плохо, дружище.

Найди ритм, под который можно играть. Отстукивай его ногой, попроси своих друзей стучать крышкой духовки. Играть вместе с кем-либо это реально необходимый навык, если ты хочешь стать одним из лучших.

Сделай себе одолжение и купи метроном. Или найди барабанщика, которому также необходима практика. Играйте вместе и в скором времени вы оба заметите, как исполнять различные стили музыки стало проще.



## Причина 5. Ты – одинокий волк

Страшно представить, сколько невероятных талантов потерял мир только из-за того, что они не решились покинуть стен своей комнаты. Играть дома это легко, безопасно, никто не мешает, не нужно никого стесняться, можно играть все, что хочется.

Но нет ничего более полезного, чем перебраться в репетиционную комнату или гараж вместе с единомышленниками и попробовать зажарить парочку общемировых хитов. Помимо того, что это будет весело, это позволит пообщаться с подобными себе музыкантами, поговорить о творчестве, обменяться опытом. Все полезнее, чем сидеть дома, не правда ли?



## Причина 6. Ты ходишь по кругу

Пробовал когда-нибудь взяться за электрогитару? Или наоборот, поиграть на акустике? Так или иначе, попробуй. Другая техника игры, другие фишки и приемы, которые помогут шире и шире взглянуть на исполнительское мастерство.

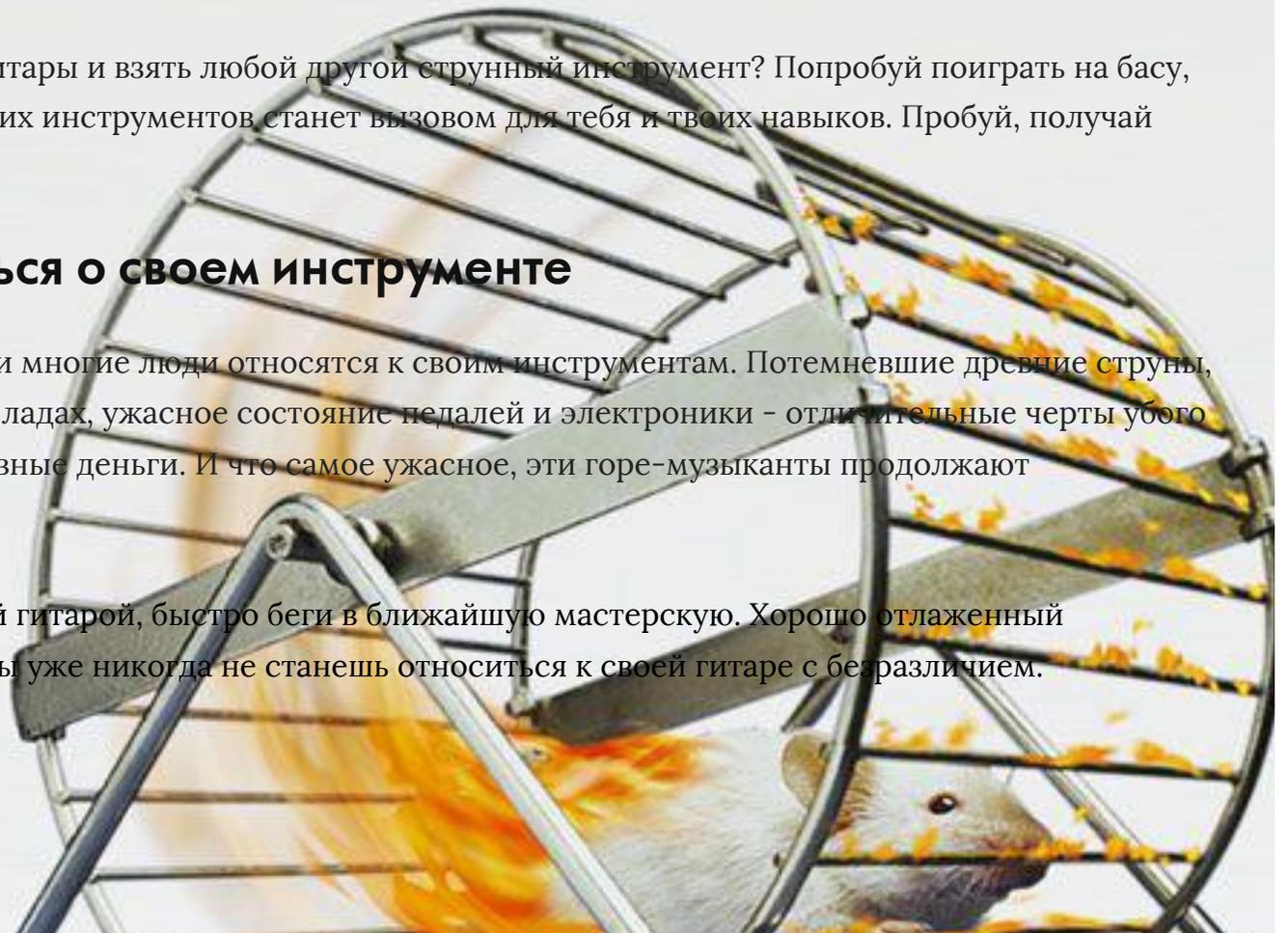
Классическая, акустическая и электрогитара - это абсолютно разные вещи. Твой слух, музыкальное мышление и руки заметят разницу и быстро адаптируются к изменениям. Ты начнешь играть по-разному, смешивать приемы игры и сам заметишь, как тебе открылись новые горизонты.

А вообще, почему бы не отойти от гитары и взять любой другой струнный инструмент? Попробуй поиграть на басу, банджо, укулеле, балалайке. Каждый из этих инструментов станет вызовом для тебя и твоих навыков. Пробуй, получай удовольствие, расширяй границы.

## Причина 7. Ты не заботишься о своем инструменте

Сложно описать, как наплеватьски многие люди относятся к своим инструментам. Потемневшие древние струны, накладки грифа с грязью, дребезжание на ладах, ужасное состояние педалей и электроники - отличительные черты убого звучащих инструментов даже за баснословные деньги. И что самое ужасное, эти горе-музыканты продолжают использовать этот побитый стафф.

Если ты никогда не занимался своей гитарой, быстро беги в ближайшую мастерскую. Хорошо отлаженный инструмент подобен сказке. Попробуй и ты уже никогда не станешь относиться к своей гитаре с безразличием.



## Причина 8. Ты веришь в мифы

Секс, наркотики и рок-н-ролл, йеа! Да? Нет. Повзрослей. Это абсурд и ты знаешь это. Учиться играть на гитаре с целью завалить кого-то в постель? Ты не гитарист, ты сексуальный хищник, дружище.

Использовать наркотики, чтобы сделать что-то невероятное в музыке? Не смейся. Всего несколько процентов от всего населения нашей планеты получили от них плюс в своем творчестве, остальные же бесследно сторчались. Не пытайся повторить, ты не Кит Ричардс. Будь собой!

## Причина 9. Ты просто кладезь вредных привычек

Опирается на вредные привычки - это то, что мы делаем, когда над нами властвует лень и мы не можем заниматься чем-либо полезным. Честно говоря, именно это привело к возникновению One Direction. Хотя и парни из One Direction еще те работяги.

Хочешь быть лучшим - будь им. Следи за собой, заведи привычку подстраивать инструмент после каждой песни, следи и ухаживай за своими руками, береги накладку на грифе. Прими себя таким, какой ты есть, в конце концов! Будущее гитарной музыки в твоих руках!

***“ ХОРОШО ОТЛАЖЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОДОБЕН СКАЗКЕ. ПОПРОБУЙ И ТЫ УЖЕ НИКОГДА НЕ СТАНЕШЬ ОТНОСИТЬСЯ К СВОЕЙ ГИТАРЕ С БЕЗРАЗЛИЧИЕМ.***

## Причина 10. У тебя есть все, кроме навыков

Ты когда-нибудь листал каталоги усилителей и примочек, мечтая, что в один прекрасный день они все станут твоими? Что ж, это не так плохо.

Главное, что нужно понять тебе в этой ситуации - никакое количество гитарного оборудования и инструментов не сделают из тебя великого гитариста. Рихард Круспе из Rammstein в юности купил себе Gibson Les Paul и думал, что когда возьмет его в руки, то заиграет как Царь-батюшка... но его ждал облом. Это потом он возьмет себя в руки и будет проводить за гитарой по 6 часов ежедневно, чтобы стать тем, кем он стал сейчас. Так что не повторяй чужих ошибок.

Сконцентрируйся не на оборудовании, а на своей игре. Нужно оборудование появится со временем, не переживай. Помни, что хороший гитарист может заставить даже худшую гитару по-настоящему петь.

## 30 аккордов, которые стоит знать



Есть только одна вещь, которая поможет расширить свой кругозор и стать более профессиональным композитором-гитаристом – вооружение пачками новых аккордов. Благодаря знанию разных и интересных трезвучий можно создать свое неповторимое звучание. Вот список из 30 с лишним гитарных аккордов, знание которых наверняка пойдет на пользу.

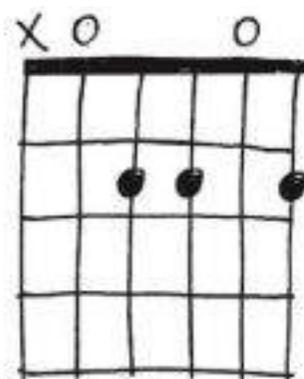
## Открытые аккорды

Если вы только недавно начали играть на гитаре, то наверняка перепробовали уже все известные простые открытые аккорды: C, Am, Em и т.д.

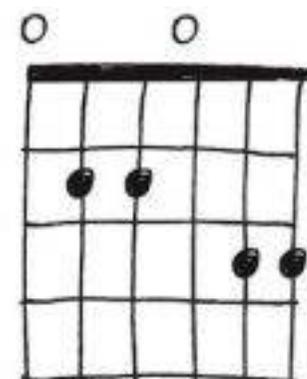
Знание основ – это хорошо и полезно, но неплохо быть в курсе вариаций различных открытых аккордов. Вариации могут значительно расширить звучание без прикладывания излишних усилий.

Широко используются такие аккорды, как **Em7** и **Cadd9**; менее широкое распространение получили аккорды **Em9** и **A6sus2**. Так или иначе, каждый из этих аккордов звучит великолепно.

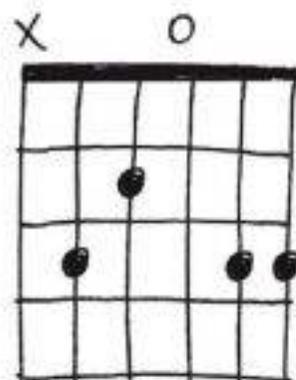
Мы объединили все 4 аккорда в одну цепочку, но стоит попробовать использовать каждый из аккордов в отдельности в других последовательностях аккордов.



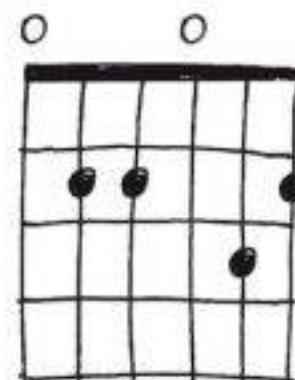
A6sus2



Em7



Cadd9



Em9

♩ = 90

Em<sup>7</sup> Cadd<sup>9</sup>

1. Em<sup>9</sup> A<sup>6</sup>sus<sup>2</sup>

2. Em<sup>9</sup> A<sup>6</sup>sus<sup>2</sup>

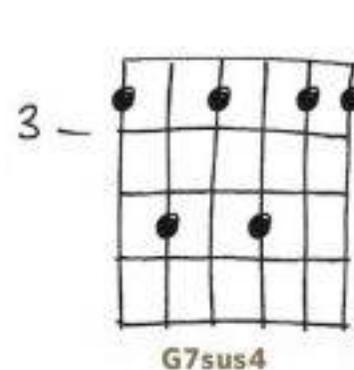
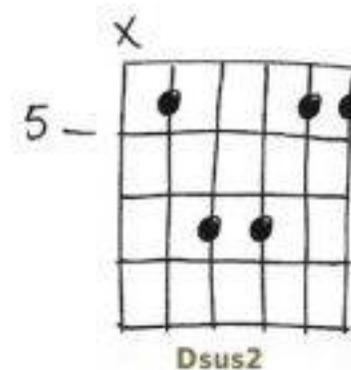
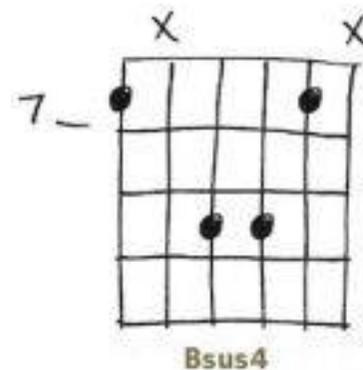
**TAB**

## Sus аккорды

Никто не спорит, что важнейшими типами аккордов в музыке являются мажорные и минорные аккорды. Мажорные аккорды светлые и радостные; минорные более мрачные и грустные.

Sus-аккорды – это специальные аккорды, которые находятся где-то между минором и мажором. У них нет определенного эмоционального окраса. Их звучание всегда нейтрально, но это не мешает им придавать интереса различным последовательностям аккордов. Попробуйте объединить в одной цепочке простые минорные-мажорные аккорды с их sus-разновидностями.

Sus-аккорды будут всегда хорошо звучать перед аналогичными по тону минорными или мажорными аккордами: **Bsus4** перед **B**, **Dsus2** перед **D** и т.д.



♩=105

**Bsus<sup>4</sup>** **B** **Asus<sup>4</sup>** **A** **Dsus<sup>2</sup>** **D** **E<sup>5</sup>**

**T**  
**A**  
**B**

7 7 7 7 X X 5 5 5 5 X X 5 5 5 5 9 9 9 .  
 9 9 8 8 X X 7 7 6 6 X X 7 7 7 7 X X 9 9 9 .  
 9 9 9 9 X X 7 7 7 7 X X 7 7 7 7 X X 9 9 9 .  
 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 0 0 0

*cont. sim.*

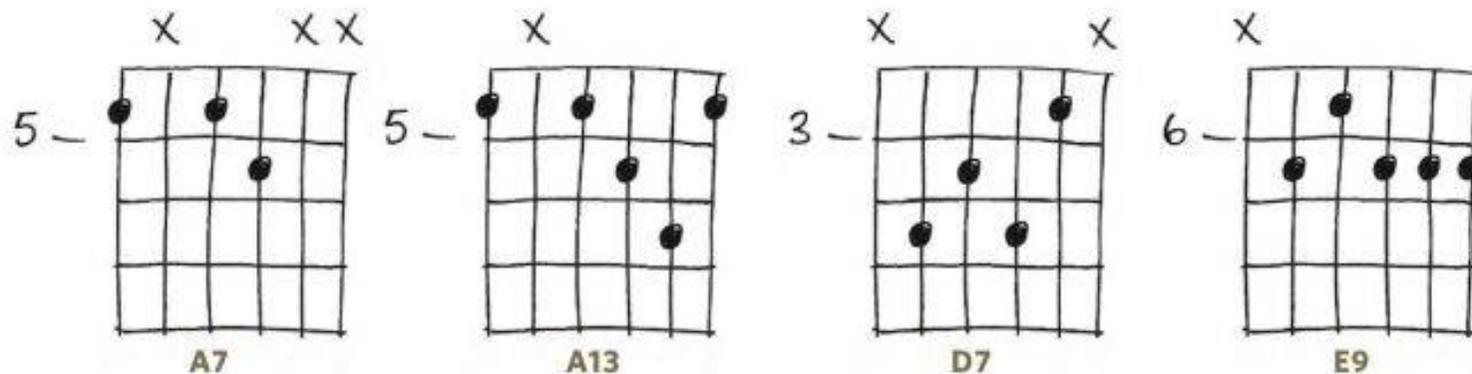
## Блюзовые аккорды

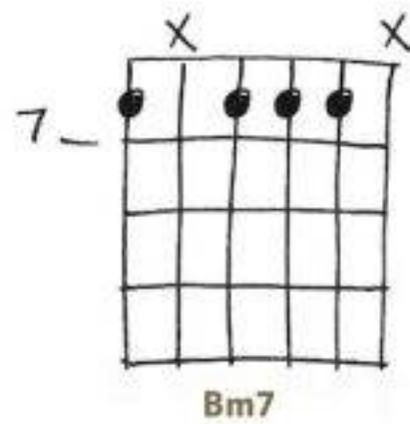
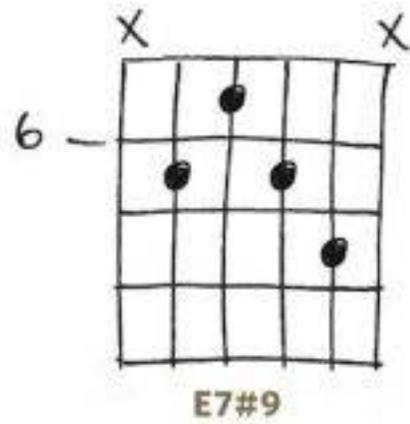
В блюзе доминируют септаккорды (например, A7 или D7), они более популярны, чем простые мажорные, минорные или sus-аккорды.

A7, D7 и E9 – необходимый минимум для классического 12-тактового блюза в тональности ля мажор. A13 и E7#9 имеют более выраженный саунд и отлично подойдут не только для блюза, но и для джаза.

Bm7 (или Nm7) можно назвать "билетом в минорный блюз". Экспериментируя с аккордом Bm7, добавьте к нему D7, звучащий более высоко. Это позволит создать отличный переход между Bm7 и F#7.

Мы сыграли эту блюзовую последовательность с помощью фингерстайла, а также добавили некоторые одиночные и приглушенные (обозначены символом X) ноты между аккордами, чтобы создать больше кача.





♩ = 108    ♩ = ♩<sup>3</sup>    A<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    A<sup>7</sup>    F<sup>9</sup>    E<sup>9</sup>

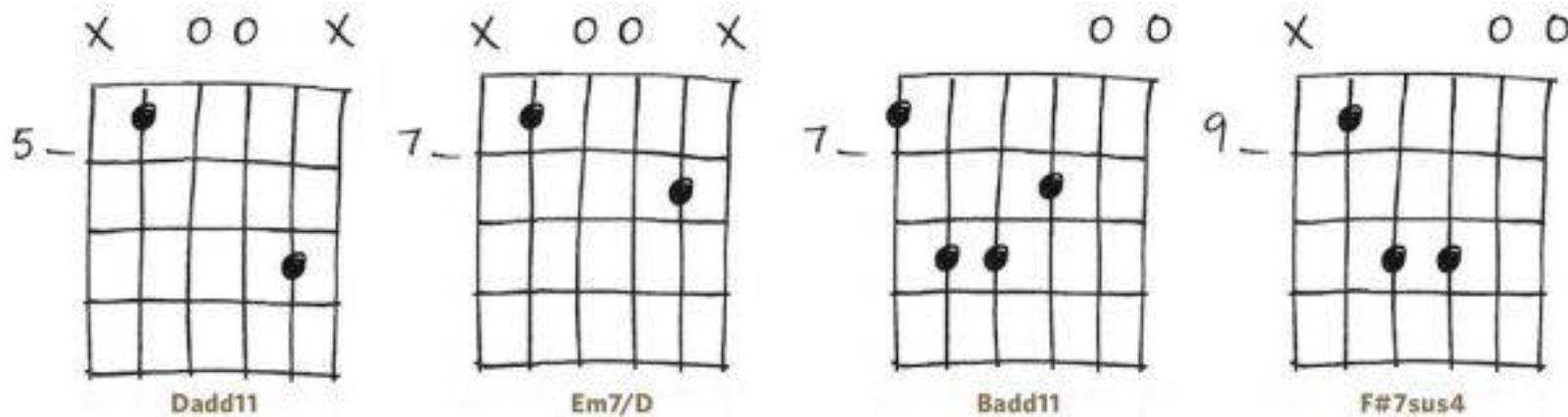
**T  
A  
B**

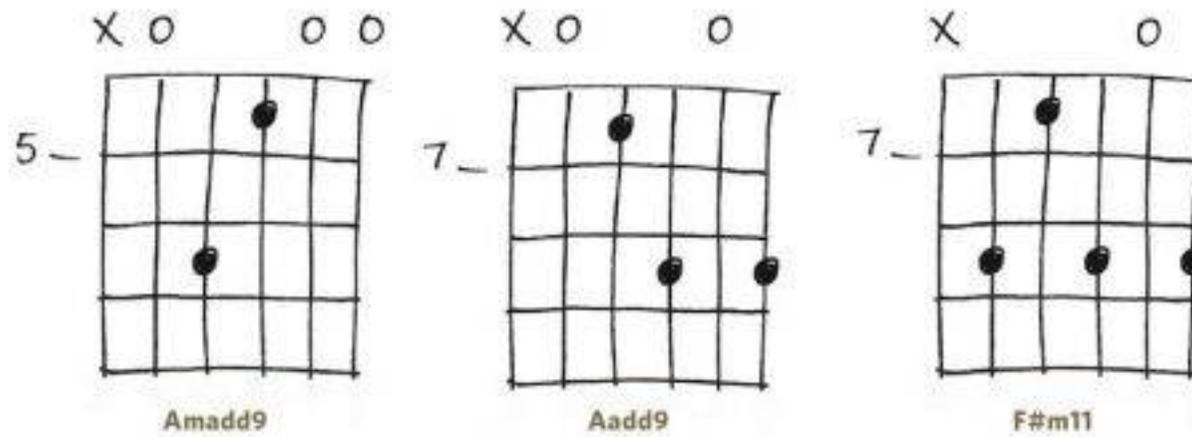
0 p    5 m 6 m 5 i 5 p    3 a 3 m 5 i 0 p    5 a 5 m 4 i 4 p    6 m 8 m 5 i 8 p    8 a 7 m 7 i 7 p    7 a 7 m 6 i 6 p    0 a 0 m 0 i 0 p

## Аккорды в других позициях

Наверняка вы уже знакомы с обычными открытыми аккордами, по типу C, A, G, E, D и их минорными вариациями. Что ж, самое время "переехать" дальше по грифу, и взять эти же аккорды с полноценным баррэ или с малым баррэ. А если оставить несколько непржатых струн, то можно получить интересные сочетания звуков в аккорде.

Можно добиться богатого звучания посредством открытых струн, а также различных интервалов. В примере очень много "бега" по грифу, но именно эксперименты такого плана помогут вам достичь новых высот.





♩ = 90

Dadd<sup>11</sup>      Em<sup>7</sup>/D      G/D      Am add<sup>9</sup>

The musical score consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a tempo of 90. The melody is written in G major. The guitar accompaniment is shown in TAB format below the staff, with chord changes indicated by letters above the staff.

**TAB:**

7	7	7	7	8	8	8	0	12	12	12	12	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	7	0
5	5	5	5	7	7	7	0	10	10	10	10	0	0	0	0

Below the TAB, there are vertical markers for strumming patterns: M (Mute), V (Downstroke), and a vertical bar (upstroke).

## Строй DADGAD

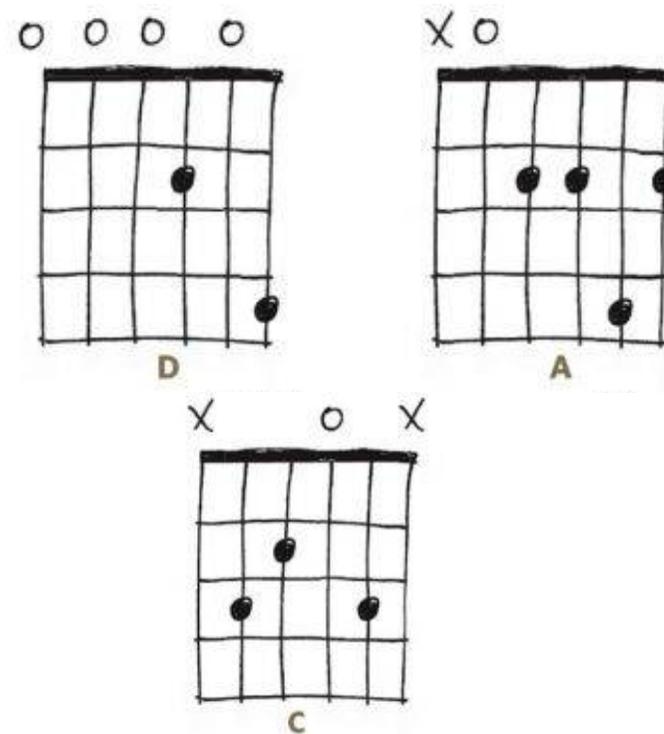
Этот строй – прародитель всех остальных альтернативных строев гитары и, пожалуй, самый популярный строй у фолковых музыкантов, а также тех, кого называют singer-songwriters.

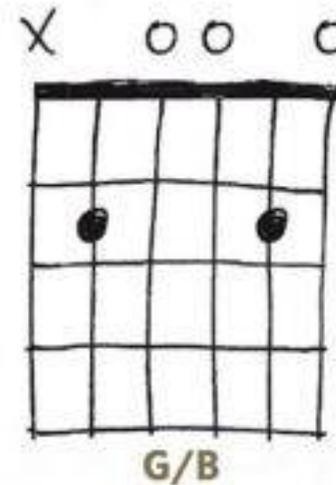
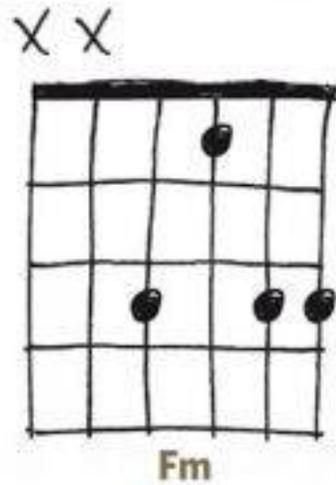
Естественно, новый строй может вызвать некоторые проблемы с нахождением расположения на грифе привычных нот. С другой стороны, смена строя гарантирует приятное удивление от того, что вы будете играть.

Строй **DADGAD** не имеет себе равных среди других строев (классический **EADGBE** вынесем за скобки) с точки зрения удобства игры.

Аккордов и звуков в примере будет достаточно для разминки, но не стоит останавливаться в своих поисках саунда.

Хорошего результата можно добиться при помощи простой игры на арпеджио аккордов, уже хорошо известных вам. Наш пример построен всего на двух аккордах – D и G.





♩ = 72

**D** **G**

let ring throughout

Play 4 times

**TAB**

D	4	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
A	.	.	0	2	0	2	.	.	0	2	.
G	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
D	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0
A	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

a p m i p p i m a

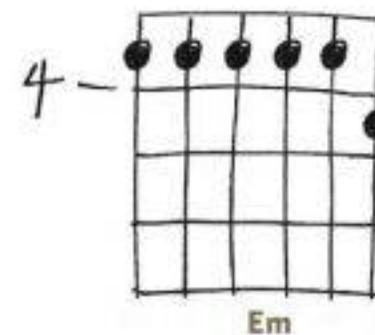
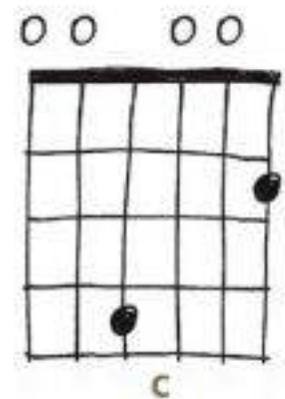
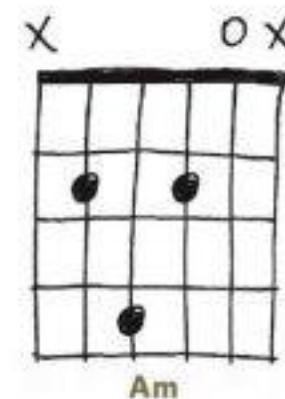
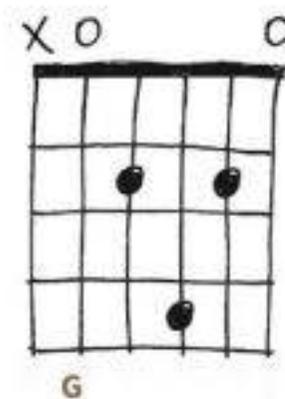
## Строй CGCGCD

Кельтский строй, основанный на аккорде **Csus2**, который можно назвать двоюродным братом строя DADGAD, основанном на аккорде **Dsus4**.

Данный строй открывает отличные возможности для игры боем и перебором. Пожалуй, наличие глубоких и протяжных басовых звуков не сделало этот строй настолько популярным, как DADGAD. К тому же, для этого строя неплохо бы иметь комплект басовых (хотя бы) струн сильного натяжения.

Попробуйте поиграть какие-либо аккорды вокруг C, чтобы найти пару-тройку интересных идей с этими мелодически богатыми аккордами.

В первых двух тактах используется такая аппликатура аккордов, которая позволяет перемещать ее по ладам и получать разное интересное звучание. Такое расположение пальцев будет звучать великолепно на любом ладу. В общем, если вы только открываете для себя строй **CGCGCD**, то экспериментируйте на основе этого примера.





A close-up photograph of the upper part of an acoustic guitar body. The top is a light-colored wood with a vertical grain. The sound hole is visible on the left, with a dark, ornate inlay around it. The inlay features a swirling, flame-like pattern in shades of brown and orange. A white signature is visible on the inlay. The neck of the guitar is partially visible at the bottom left, showing a dark wood and two white tuning pegs.

## Альтернативные строи для акустической гитары

## Drop D (DADGBE)



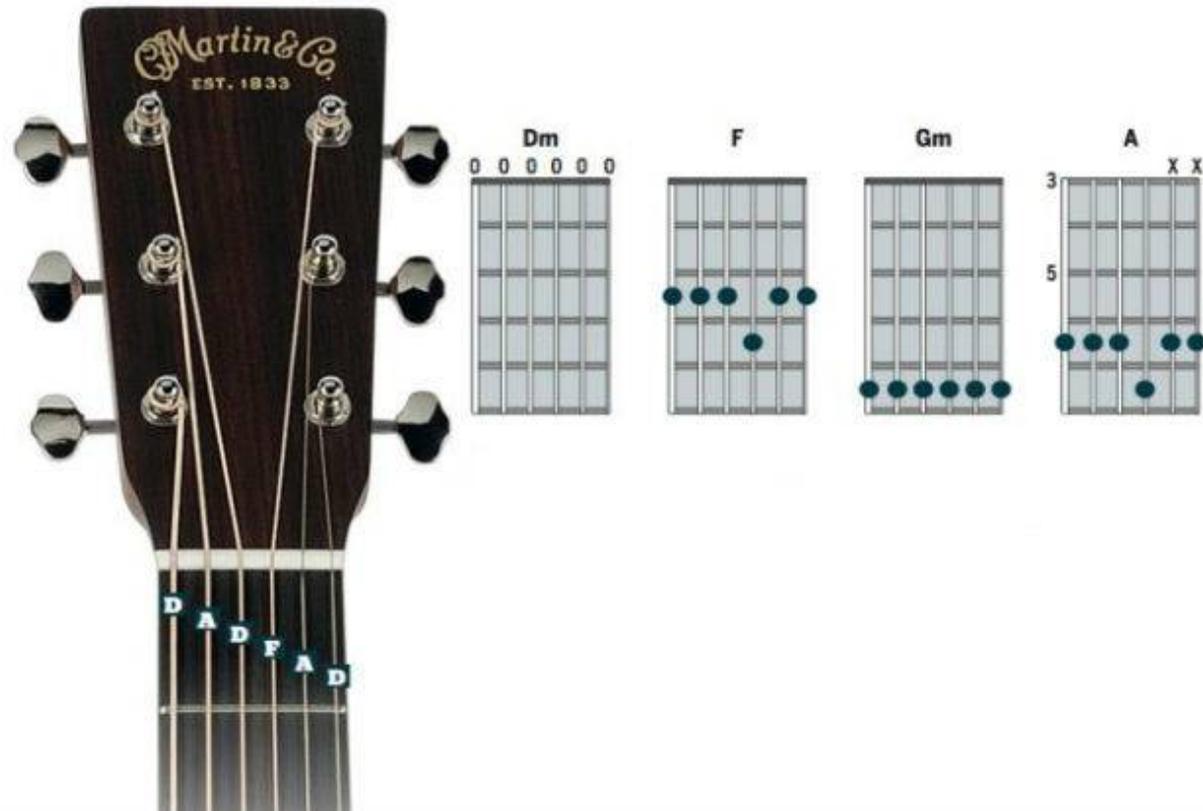
Легким движением руки, мы понижаем шестую струну до Ре, что открывает для нас возможность играть в ре-мажоре и ре-миноре, так как мы получаем открытый мощный тонический бас. Но самое главное это то, что данная манипуляция облегчит постановку многих аккордов. Этот строй получил широкое применение в роке, метале и блюзе. Мы советуем начинающим гитаристам начать знакомство с нестандартными строями именно с Drop D.

## Open D (DADF#AD)



Open D широко используется в фолке и блюзе и отлично подходит для игры слайдом. Строй приближает гитарный диапазон к фортепиано, что придает экспрессии и выразительности. Поэкспериментируйте с гармонией в этом строе, ведь для того, что бы поставить аккорд на 5, 7 и 12 ладу вам понадобится всего один палец.

## Open D minor (DADFAD)



Про [Open D minor на акустической гитаре](#) мы писали в отдельной статье, по этому советуем вам познакомиться с ней. Данный строй отлично подходит для фолка, блюза и даже метала.

## Open E (EBEG#BE)



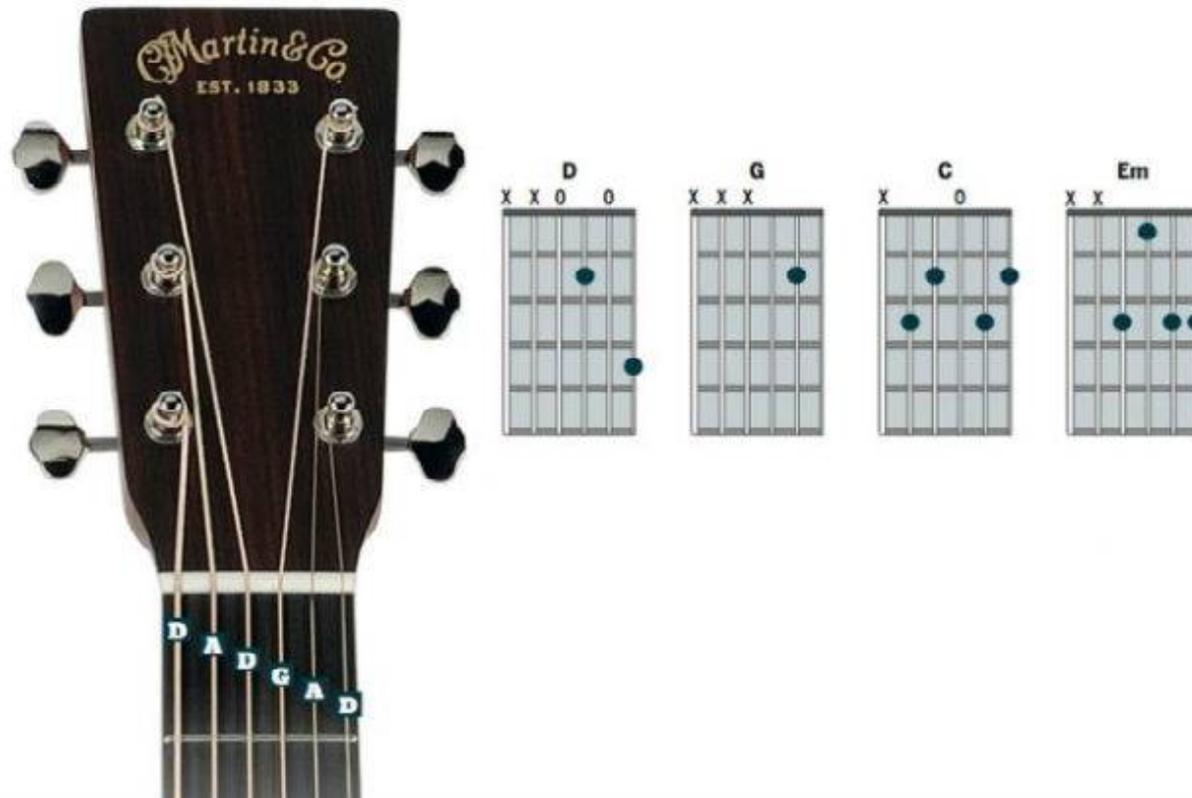
Open E схож с Open D, но данный строй не остался без внимания слайд гитаристов, таких как Элмора Джеймса, Джа Уолша и Дерек Тракса. Перестройка инструмента в этот строй станет для многих гитаристов по истине чем-то новым и необычным, ведь вместо того, что бы ослаблять струны, мы наоборот подтягиваем их.

## Open G (DGDGBD)



Когда речь заходит об Open G, все мы сразу же думаем о Ките Ричардсе из Rolling Stones. Гитарист стал настоящим символом этого строя. Не пропустите наш урок "[Как играть на гитаре в стиле Кита Ричардса](#)". Open G используется во многих музыкальных стилях, например в дельта-блюзе, фолке и роке.

## Modal D (DADGAD)



Как правило, Modal D считается открытием великого английского фолк-гитариста Дэйви Грэма. Данный строй стал настоящим откровением для многих гитаристов. Открытые струны Modal D составляют аккорд Dsus4, который не является ни мажорным, ни минорным, так как в нем отсутствуют терции, но при это он позволяет играть как в в мажорных, так и в минорных тональностях.



## 10 худших вещей в жизни каждого гитариста

*Любишь гитары? Мы тоже. Проводишь кучу времени в поиске идеальной гитары для себя? Да-да, мы тоже просматриваем множество инструментов, интересуемся их характеристиками и все такое.*

*И, как ты наверняка уже знаешь, иногда любовь и ненависть – две стороны одной медали. В том, чтобы быть гитаристом, есть огромное количество плюсов, но есть и несомненные минусы, о которых стоит поговорить. Итак, 10 вещей, благодаря которым ты поймешь, почему плохо быть гитаристом.*

# 1. Цена

Любишь деньги? О, ты угадал – мы тоже их любим. Да их все любят, хотя это и очень плохо. Может быть, стоит бросить эту гитару и пойти зарабатывать, ведь тебе не хватает средств на новую примочку или еще какую-нибудь приблуду? Да-да, дружище, речь о [Синдроме Приобретения Оборудования](#), который поджидает каждого из нас.

Собственно, этот синдром – одна из самых проблемных вещей в жизни гитариста. Он диктует тебе правила игры, убеждает тебя в том, что ты должен обладать только лучшим оборудованием на всем белом свете, а количество гитар, усилителей, педалей, гитарных ремней, медиаторов и Фендер его знает, чего еще, никогда не будет достаточным.

Быть гитаристом – значит, постоянно находиться в поиске. Это, конечно, классно, и нравится нам, но что скажет и подумает твой кошелек?

## 2. Постоянное чувство неполноценности

Скажи-ка, а можно ли назвать тебя лучшим гитаристом на твоей улице? А в твоём городе? Ладно, хотя бы в своём подъезде ты, наверняка, лучший.

Конечно, ты можешь думать о себе все, что угодно, но что делать с тем стоматологом из 69-й квартиры, который каждый вечер убивает твою самооценку своим безумным шредом? А с той семиклассницей, живущей в доме напротив, чья игра на классической гитаре заставляет тебя плакать? Создается впечатление, что свои первые аккорды та девчушка взяла, когда ей было месяца три отроду!

Как видишь, абсолютно не имеет значения тот факт, сколько ты занимаешься. Как не имеет значения и то, насколько хороша твоя игра. Всегда найдется тот, кто окажется быстрее, выше, сильнее или просто талантливее, чем ты. Это проклятое чувство неполноценности будет преследовать тебя постоянно.



### 3. Сыграй что-нибудь из «Гражданки»!

Ты знаешь аккорды "Все идет по плану"? А как насчет "Группы крови"? Да ладно, ты знаешь эти песни! Все знают! Потому что каждый раз, когда ты будешь появляться на вечеринках или тусовках с гитарой, тебя будут просить исполнить эти композиции.

Вечные требования исполнять одни и те же песни для пьяных (ну или трезвых, ладно) лиц будут преследовать тебя вечно. И пока ты не споешь хотя бы одну песню из негласного обязательного списка – ты полный ноль, ты не гитарист. Даже в том случае, если можешь взять аккорд G при помощи одного пальца.

### 4. Практические занятия вызывают гнев

Единственный рецепт того, как стать классным гитаристом заключается в постоянной, методичной и систематической практике. И так оно и есть на самом деле – для того, чтобы стать лучше абсолютно в любом деле, нужно постоянно учиться.

Самая большая проблема в том, что нельзя освоить игру 32-нотами, если не заниматься хотя бы (ХОТЯ БЫ!) по полчаса ежедневно. При этом занятия должны быть максимально полезными, а все твоё внимание должно быть сосредоточено на инструменте.

Самое обидное будет заключаться в том, что с первого раза никогда ничего не получится. И со второго не получится. И даже с третьего. И вот объект твоего обожания становится объектом ненависти, который хочется разбить о стену. Крепись!



## 5. Одни, \*\*\*\*\*, гитаристы в стране!

Встречался когда-нибудь с адептами трех бластных аккордов? Или с такими ребятами, которые приходят на вечеринку подобно королям музыки, хватают твою гитару и начинают пытаться ее страшными звуками? Да, они знают пару-тройку простых песен, которые выучили лет так 15 назад, но их уверенность в том, что они гитаристы не знает границ.

Проблема в том, что ты находишься на вечеринке, где все друг друга знают – отобрать гитару не вариант. Пусть играют! Но, парень, они слышат больше аплодисментов, чем ты за всю свою жизнь, а это приводит к тому, что такие ребятки начинают ощущать себя еще более крутыми гитаристами. Боже мой, почему все мнят себя настолько крутыми?

## 6. Бесконечная конкуренция

По правде говоря, каждый гитарист находится в постоянной смертельной битве с другими своими собратьями по гитарному цеху. Конечно, понимать это стоит не в буквальном смысле. Эта битва происходит в подсознании.

Вспомни сам, как часто ты, глядя на игру другого парня, пристально следил за всем, что он делает, выискивал ошибки, неточности, размышлял о минусах его оборудования и даже желал ему неудачи. Было такое? Не оправдывайся, хотя бы раз ты точно так делал. Да-да, и вкус у того парня крайне дурацкий. И звук тоже дно, мы поняли.

Забудь об этом. Перестань так делать. Борись с этим. Жизнь станет лучше, даем свое слово! В этом нет ничего зазорного, ведь каждый гитарист прошел через подобное, но стоит отучиться от такого образа мышления

## 7. Ужасные гитарные магазины

Нет ничего хуже, чем находиться под пристальным вниманием работника музыкального магазина. В большинстве случаев они будут смотреть на тебя, как на некое низшее существо – у тебя есть деньги, чтобы купить инструмент, который продавец позволить себе вряд ли сможет.

Нет, серьезно, мы уважаем всех и каждого, кто работает в гитарных магазинах. И уж тем более не хотим никого обидеть. Но, зачастую, эти люди – настоящая квинтэссенция негатива. Их не волнует, что ты играешь на гитаре ровно столько лет, сколько и самому продавцу. Их не волнует, что ты знаешь все о довоенных арктоповых Гибсонах. Их не волнует, что ты играл со знаменитыми музыкантами. Каким бы ты не был гитаристом, для них ты всегда будешь самым настоящим дном.

Говоришь, что никогда не было такого? Что ж, тогда собирайся и иди в ближайший крупный музыкальный магазин. Причем, желательно в то время, когда там очень, очень много посетителей. Сядь и поиграй что-нибудь при всей этой толпе, а еще попробуй узнать что-нибудь об оборудовании у продавца. Незабываемый опыт.

## 8. Миссия невыполнима: сбор группы

Черт побери, где же обитают все барабанщики на нашей планете? Днем с огнем не сыскать их, ведь ты "варишься" в среде гитаристов. Кстати, не отчаивайся – барабанщики, наверняка, задаются тем же вопросом о гитаристах, ведь они тоже находятся в среде себе подобных.

Собрать группу – невыполнимая задача. Особенно, если дать громкое объявление об этом. Тебе придется сказать огромному количеству народа, что тебе не нужен третий гитарист в группу, потому что 95% из тех, кто откликнется на твоё объявление – адепты гитарного дела.

Даже когда ты сможешь собрать свой идеальный состав музыкальных Мстителей, проблемы не закончатся. Придется потратить множество репетиций на выяснение того, кто же будет основным гитаристом коллектива, а еще пройти через этап войны за громкость.

## 9. Жажда скорости

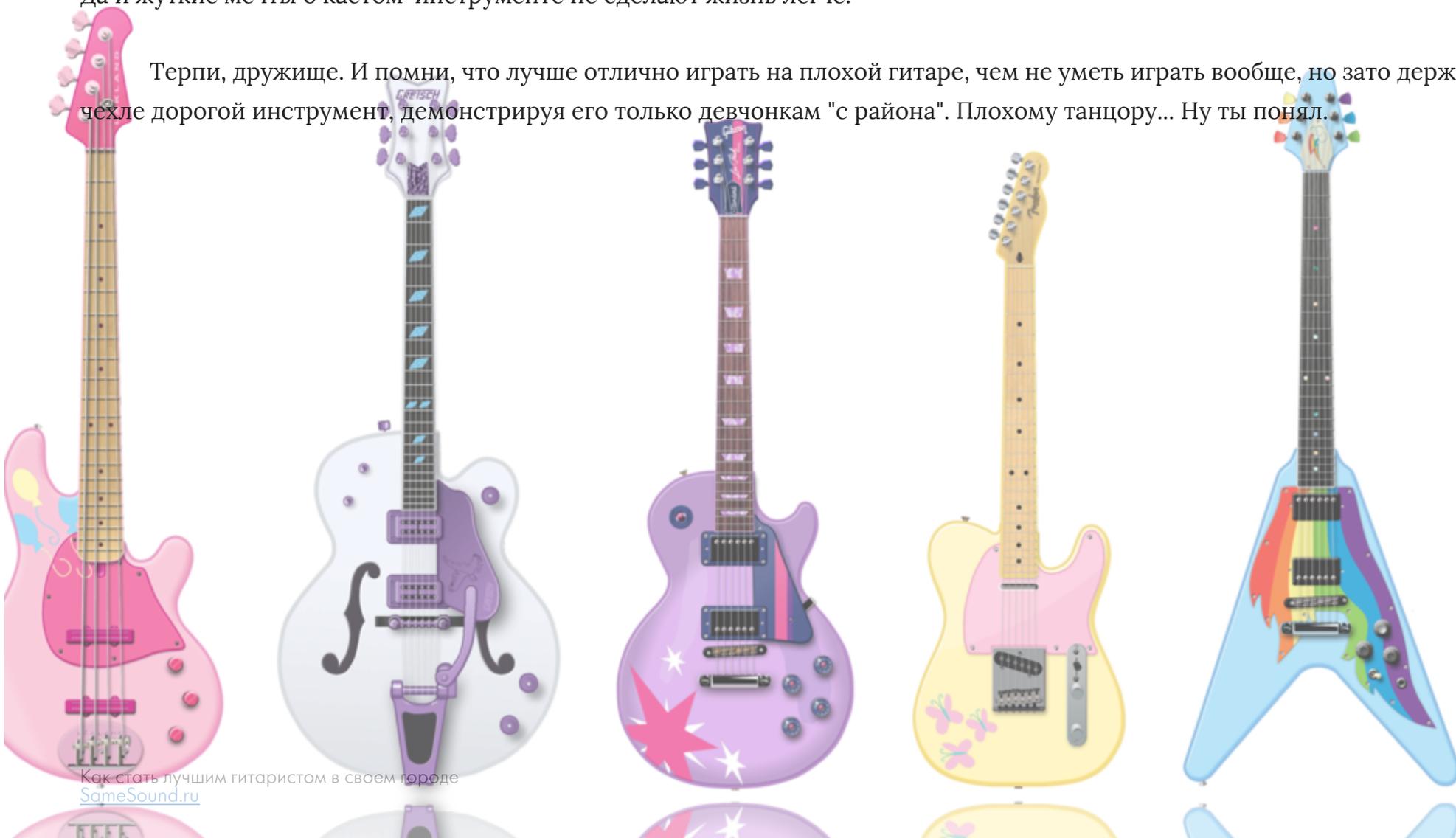
С годами возможность играть на бешеной скорости станет лишь пережитком твоих возможностей. Нужно ли тебе постоянно гнаться за скоростью? Би Би Кинг мог одной нотой сделать больше, чем кто-либо, убить слушателя наповал. И вряд ли кто-либо из нас сможет сделать что-то подобное даже при помощи тысячи звуков.

Спору нет, шреддинг впечатляет. На публику он действует подобно тому, как проезд адски заряженной машины в центре города. Но, как и все супер-кары, шреддинг редко нужен в повседневной жизни. Так может стоит прекратить эту безумную жажду скорости?

## 10. Плохие гитары

Ты всегда (ну или почти всегда) будешь недоволен своим инструментом, сколько их не меняй. У этой гитары неудобные лады, у этой плохая электроника, эта не нравится внешне. Всегда найдется тысяча дефектов, если ты не знаешь, чего хочешь. Да и жуткие мечты о кастом-инструменте не сделают жизнь легче.

Терпи, дружище. И помни, что лучше отлично играть на плохой гитаре, чем не уметь играть вообще, но зато держать в чехле дорогой инструмент, демонстрируя его только девчонкам "с района". Плохому танцору... Ну ты понял.



## Drop D на электрогитаре



Строй Drop D (DADGBE) – является одним из самых распространенных альтернативных строев. Это и не удивительно, ведь для того, чтобы перестроить гитару, достаточно опустить шестую струну на один тон, то есть вместо ноты Ми, настраивается Ре. Но при всей простоте процесса перестройки, такие манипуляции позволяют добиться весьма интересного результата.

Drop D на электрогитаре начал набирать популярность в начале 1990-х, когда стали появляться группы, играющие гранж. Данный строй, в значительной степени, облегчает игру квинт-аккордов (англ. power-chord), что позволяет зажимать квинты на пятой и шестой струнах одним пальцем. Наиболее знаковыми гитаристами, олицетворяющими ту самую эпоху, являются Джерри Кантрелл из Alice in Chains и Ким Тайил из Soundgarden.





Чтобы немного разбавить данный рифф, добавим партию второй гитары в стиле Джерри Кантрелла.

♩ = 124

E  
B  
G  
D  
A  
D

BU BD

10 (12) (10) 12 / 13 12 [12] 11 12 10 10 11 12 10 12 10 11 12

## Пример 2

Рифф в стиле Кима Тайили использует блюзовую Ре-минорную гамму.

The musical score is written in 7/8 time with a tempo of 95 bpm. It consists of two measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in the lower register. The second measure continues this pattern. The guitar tablature below the staff shows the following fret numbers for the strings E, B, G, D, A, D:

Measure	E	B	G	D	A	D
1	0	0	10	12	12	12
2	0	0	10	12	12	12
3	0	3	5	6	5	0
4	0	3	5	6	5	0
5	0	3	5	6	5	0
6	0	3	5	6	5	0
7	0	3	5	6	5	0
8	0	3	5	6	5	0
9	0	3	5	6	5	0
10	0	3	5	6	5	0

Для партии второй гитары Ким Тайил использует миксолидийский лад от Ре.

$\text{♩} = 95$





**Блюзовые обороты**

Просто невозможно любить играть на гитаре и при этом не любить блюз. Ну серьезно! Поэтому сегодня предлагаем вам поиграть блюзовые обороты, которые пригодятся в каждодневной практике любого уважающего себя гитариста.

Помимо самого блюза, подобные обороты обыгрываются и в других стилях, например, джазе или роке. В стандартном 12-тактовом блюзе обороты обычно используются в последних двух тактах. Так, применяя пятую ступень, мы возвращаемся к тонике. К примеру, если нашей тоникой является нота Ми, то мы воспользуемся аккордом Си-септ (B7), основной звук которого и будет являться пятой ступенью, возвращающей нас в тонику. Давайте перейдем к делу.



## Пример 1

The image shows a musical score for guitar in E major, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 95. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a melody with triplets and a 'let ring' instruction. The guitar tablature staff shows the fretting for the melody and accompaniment. The first measure is an E7 chord with a descending line of notes. The second measure is a B9 chord, which is a bluesy variation of B7. The third measure is a C9 chord, and the fourth measure is a B9 chord. The tablature for the first measure is: 0 0 0 4 5 3 4 2. The tablature for the second measure is: 0 1 2 3 2 1 2. The tablature for the third measure is: 3 3 3 2 2 1 2. The tablature for the fourth measure is: 3 2 3 2.

В первом такте этого стандартного блюзового оборота используются нисходящие звуки в рамках аккорда Ми, в основе которой лежит мажорное арпеджио. Аккорд В9 во втором такте представляет собой блюзовую вариацию В7 ("блюзовости" ей придает приближение к С9). В 12-тактовом блюзе после аккорда В9 можно было бы ожидать возвращения к тонике Ми, что позволило бы "перезапустить" нашу последовательность аккордов.

## Пример 2

E<sup>5</sup> E/D A/C# C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

<b>T</b>						8	7
<b>A</b>		4	2	9	8	8	7
<b>B</b>	9	6	2	8	9	9	8
	7	5	4	8	9	10	9
				8	7	8	7

В этом обороте присутствует как нисходящий (E, D, C#, C, B), так и восходящий (E, G#, A, Bb, B) ход, каждый из которых заканчивается нотой Си (пятой ступенью). Когда мы играем блюзовые обороты, мы видим, что в данном примере они объединены. Попробуйте сперва сыграть только высокие звуки – так вы сможете ощутить всю силу данного оборота.

## Пример 3

♩=115

Cmaj7 Am7 D7<sup>b</sup>9 G7<sup>b</sup>5

T  
A  
B

5 4 5 5 4 5 3 4 5 6 5 4 3 2

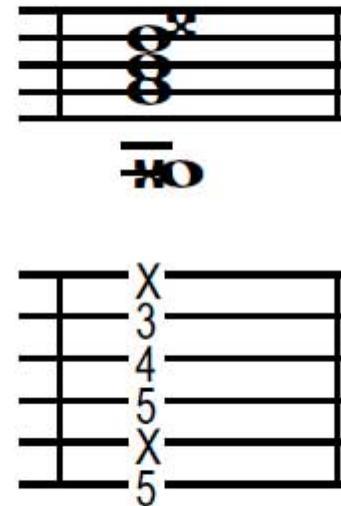
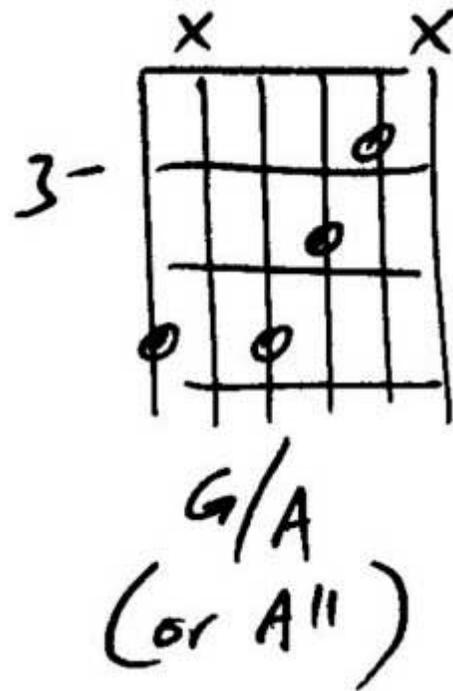
Этот блюзовый оборот не ограничен движениями V-I ступени. В блюзе и джазе прогрессия I-VI-II-V продолжает идею с более сложной гармонией.

К примеру, в тональности До мажор мы могли бы использовать аккорды Cmaj7, Am7, Dm7, G7.

## 4 любимых аккорда Стива Вая

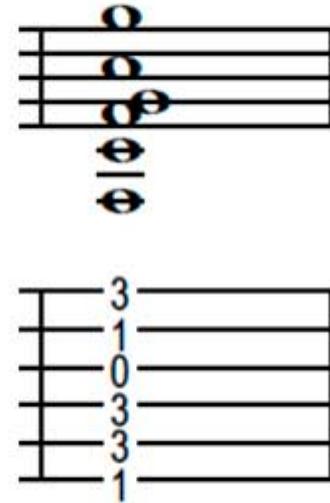
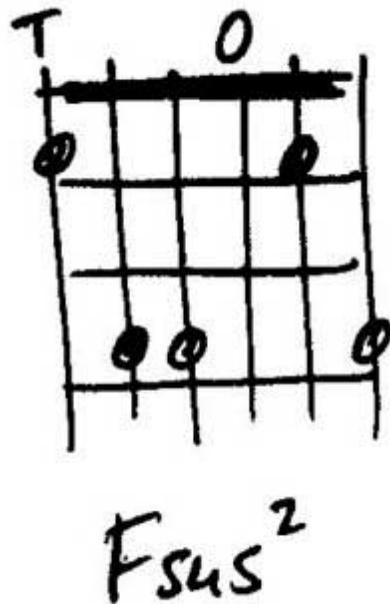


## G/A (A11)



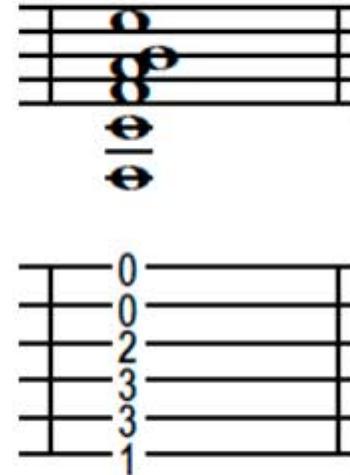
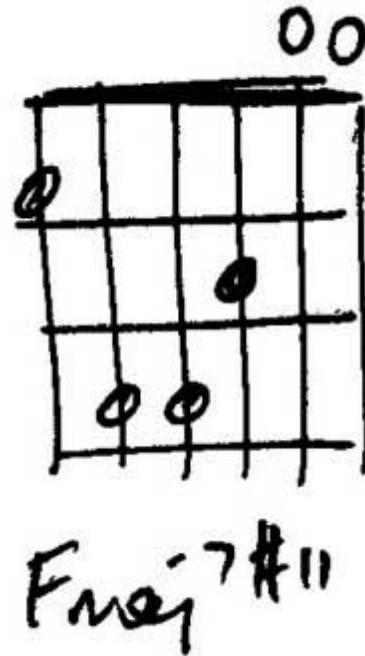
Несколько джазовый аккорд, который присутствует в творчестве Вая очень и очень давно. Это первый аккорд в композиции Call It Sleep. Его можно рассматривать, как аккорд A11 (Ля ундицемаккорд) или как аккорд G (соль мажор) с басом А (ля).

## Fsus2



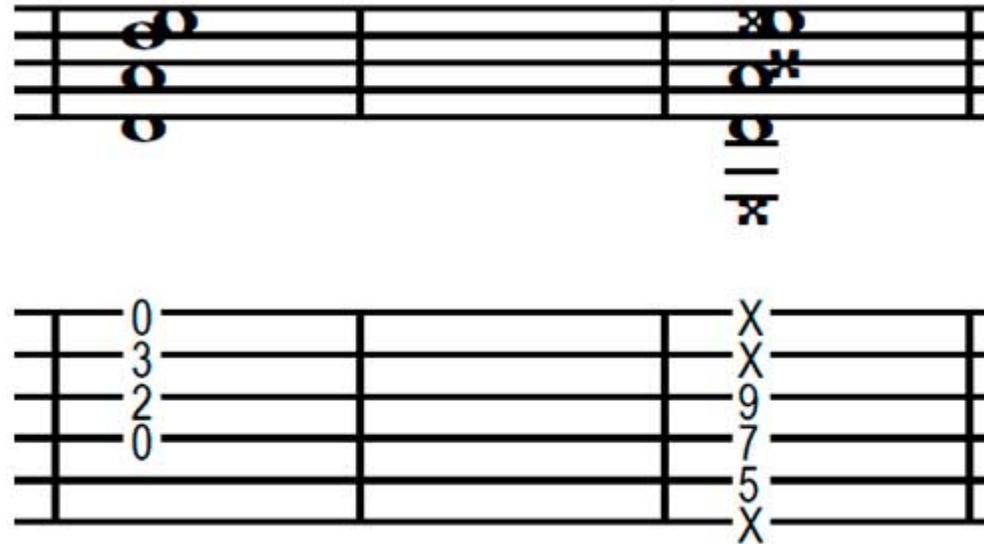
Данный аккорд можно отнести к периоду работы Стива Вая с Дэвидом Ли Ротом. Его можно услышать в самом начале песни Yankee Rose. Он несколько сложен в плане постановки пальцев: стоит убедиться в том, что большой палец зажимает на грифе нижний звук аккорда.

## Fmaj7#11



Еще один аккорд Фа в словаре Стива Вая. Услышать его можно в треке For The Love Of God. В принципе, это стандартный Fmaj7 с добавлением ноты Си (тот самый #11). Добавление Си позволяет применять этот аккорд в одном из любимых ладов Стива – лидийском.

## Dsus2



Стив любит применять sus2 аккорды в своем творчестве. Правда, аккорд Dsus2 в композиции Answers отличается от привычного его вида. Вай берет этот аккорд на 5, 4 и 3 струне, приглушая неиспользуемые при игре струны.

В повседневной игре можно не глушить 1 и 2 струны, добавив к аккорду ноты Ми и Си. Так аккорд зазвучит еще более интересно.



**Как повысить выносливость пальцев**

Для любого гитариста очень важно, чтобы его пальцы были достаточно сильны и выносливы, вне зависимости от жанра музыки, который он предпочитает. Поэтому сейчас мы покажем вам весьма непростое упражнение, освоив которое, вы почувствуете на сколько сильно оно помогло развить ваши пальцы.

Прежде чем мы приступим, хотим напомнить вам, что очень важно прислушиваться к своему телу, поэтому если во время выполнения упражнения вы будете испытывать легкий дискомфорт, то это вполне нормально. Однако, если боль будет острой, вам следует немедленно прекратить и вернуться к занятиям позже. Мы всегда напоминаем об этом, когда даем советы начинающим гитаристам.

♩ = 110

Am<sup>9</sup> C<sup>6/9</sup> Dm<sup>7</sup>add<sup>11</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>b<sup>5</sup> Gm<sup>add</sup><sup>9</sup> F/E<sup>b</sup>

T  
A  
B

1

Fm<sup>add</sup><sup>9</sup> G<sup>7</sup>add<sup>11</sup> Cm<sup>add</sup><sup>11</sup> Cm<sup>add</sup><sup>9</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

T  
A  
B

7

Поскольку данное упражнение, в первую очередь, предназначено для развития левой руки, мы можем играть его разными способами – например, боем или арпеджио (перебором).

Некоторые аккорды могут показаться вам весьма сложными и странными, но это связано с тем, что вы никогда раньше не использовали такую постановку пальцев.

Советуем начинающим гитаристам сперва разобрать эти аккорды, а далее можно будет попробовать начать играть в медленном темпе. Не забывайте, что тут главное не скорость, а правильное выполнение упражнения. Следите за тем, чтобы все пальцы были на своих местах и были поставлены правильно – струны прижимаем кончиками пальцев, а не подушечками, что позволит нам избежать дребезга и приглушенных струн.

Когда вы освоитесь, вы сами заметите улучшения в работе левой руки:

- Улучшится гибкость – что несомненно пригодится вам не только при игре аккордами, но и при игре тэппингом, легато и другими техниками;
- Увеличится растяжка – что позволит вам дотягиваться до тех ладов, которые ранее казались вам недостижимыми, а вместе с тем ставить более широкие аккорды;
- Улучшится четкость при постановке аккордов – что избавит вас от надоедливого дребезга струн и приглушенных нот;
- Увеличится сила пальцев – что пригодится вам при игре любыми техниками и стилями;
- Баррэ перестанет вам казаться чем-то сложным – пройдя боевое крещение данным упражнением, вы усилите свои пальцы, а основой для постановки почти всех аккордов является небольшая мускула между большим и указательным пальцем.

# Играем на гитаре в стиле Джеймса Тейлора





Манера игры на акустической гитаре Джеймса Тейлора является популярной и узнаваемой на протяжении почти 40 с лишним лет. Сформировавшись в 1970-е годы, она оказала влияние на многих поэтов-песенников во всем мире. Да, он не самый выдающийся гитарист на свете, далеко не виртуоз. Тейлор использует гитару, в первую очередь, как аккомпанемент своему вокалу. Но даже несмотря на это у него есть чему поучиться.

Тейлор контрастирует со многими музыкантами, аккомпанирующими себе на гитаре в стиле фингерстайла, исполняющими блюз и фолк. Его манера игры базируется на основах игры на фортепиано. Он играет на своей акустической гитаре подобно пианисту, который активно использует педаль сустейна для придания звуку красоты, протяжности и легкости, а также уделяет особое внимание "перетеканию" одних звуков в другие.

Такой подход, несомненно, требует очень аккуратного выбора нот и навыков игры на инструменте. Любая нота играется (или пропускается в аккордах) с расчетом на звук и эффект, которого хочет добиться музыкант.

# Пример 1

The image displays a musical score for guitar in E major, 4/4 time, with a tempo of 77. The score is divided into three systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. Chord diagrams are provided above the treble clef staff for each measure.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Measure 1: Treble clef has a whole rest. Tablature: 2 3 0 (circled), 2 4.
- Measure 2: Chord E/A. Treble clef: quarter note E4, quarter note A4. Tablature: 0 2 2 0, 1 2 2 0.
- Measure 3: Chord A. Treble clef: quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Tablature: 0 2 0 0, 2 0 0 0.
- Measure 4: Chord Gadd9. Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Tablature: 3 3 3 0, 3 3 0 0.

**System 2 (Measures 5-8):**

- Measure 5: Chord Em9. Treble clef: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3, quarter note A3. Tablature: 2 2 2 3 0, 2 0 2 2 4.
- Measure 6: Chord A. Treble clef: quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Tablature: 0 2 2 0, 1 2 2 0.
- Measure 7: Chord Gadd9. Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Tablature: 0 2 0 3 3, 0 2 0 4 4.
- Measure 8: Chord Bm. Treble clef: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Tablature: 3 2 0 0, 4 2 2 0.

**System 3 (Measures 9-12):**

- Measure 9: Chord A. Treble clef: quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Tablature: 3 2 0 0, 4 2 2 0.
- Measure 10: Chord G. Treble clef: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Tablature: 2 0 0 0, 2 0 0 2.
- Measure 11: Chord E/A. Treble clef: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3. Tablature: 0 2 2 0, 1 2 2 0.
- Measure 12: Chord A. Treble clef: quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Tablature: 0 2 2 0, 1 2 2 0.

The image displays two systems of guitar music notation. The first system, starting at measure 13, features a treble clef staff with notes and a guitar staff with fret numbers. The chords indicated are Gadd9, Bmadd11, Eadd9, G, Bmadd11, Cadd9, and D/F#. The second system, starting at measure 17, continues with chords G, Bmadd11, Cadd9, Dsus2, and Eadd9. The notation includes both standard musical notation and guitar-specific fret numbers on the strings.

Джеймс начинает данный пример с своеобразного фингерпика. Обратите внимание на то, как он подводит слушателя к новым аккордам и развитию композиции. Это хорошо прослеживается в 6 и 7 тактах, где играет аккорд Gadd9 (соль мажор с добавленной ноной), к которому нас подводит использование F# (фа-диез), а затем логику композиции развивает использование Bm (си-минора).

Сам Тейлор характеризует данную часть следующим образом: "Аккорды в этом месте появляются, как логическое продолжение друг друга. С другой стороны, каждый из этих аккордов независим и самостоятелен. Вообще то, как я исполняю эту часть значительно отличается от обычной игры на гитаре боем. Я начинаю аккорд с баса, а затем

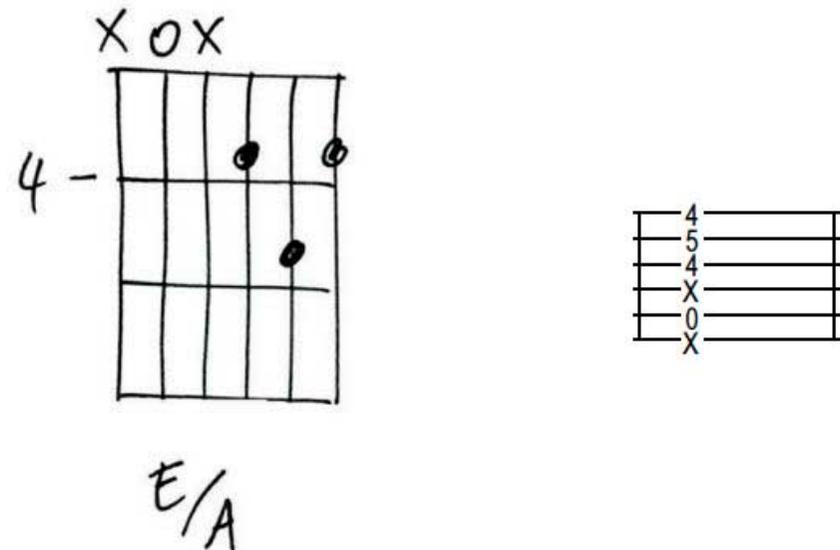
добавляю его основные звуки. Можно сказать, что я разбиваю аккорд в ритме и темпе композиции, но он все равно звучит полноценно со всех сторон".

## Пример 2

Ниже можно посмотреть список аккордов, которые, по мнению самого Тейлора, являются наиболее характерными для его саунда и манеры исполнения.

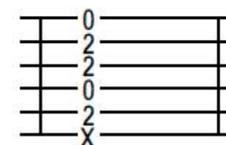
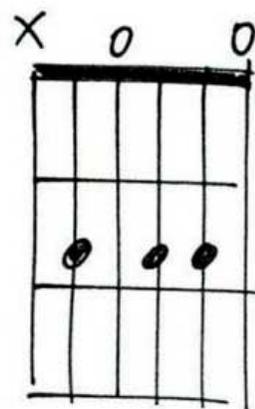
### Е/А (Ми мажор с басом ля)

На данный аккорд можно взглянуть с двух сторон. С одной стороны, как на тризвучие в Е (ми мажоре), но с басом А (ля). С другой стороны на аккорд можно взглянуть, как на вариант Amaj7 (Ля мейдж септаккорд). Тейлор заменяет С# (до диез) на В (си), так что можно сказать, что это Amaj7sus2 (Ля мейдж септаккорд с задержанной второй ступенью).



## Bm11 (Си-минор ундецимаккорд)

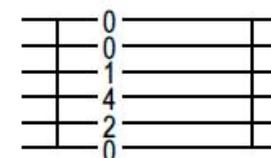
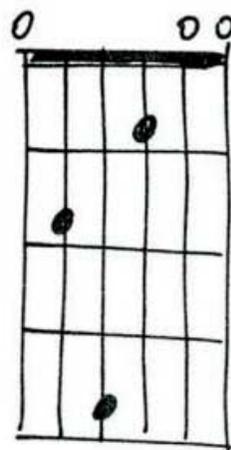
Этим аккордом всегда хорошо заменять привычные Bm/Bm7 (си-минорный и си-минорный септаккорды). Помимо всего прочего, в аккорде есть некоторая пространственность, намек на двусмысленность, отсутствие ярко выраженного окраса благодаря ноте А (ля) на втором ладу третьей струны.



Bm 11

## Eadd9 (ми мажор с добавленной девятой ступенью)

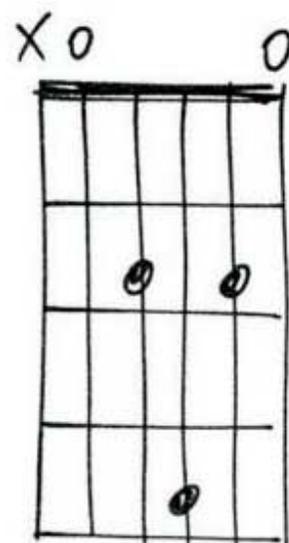
Этот аккорд является основой знаменитой стинговской Every Breath You Take. Структура аккорда, используемого Тейлором, несколько проще для игры в первой (открытой) позиции. К тому же, им можно смело заменять обычный E (ми мажор).



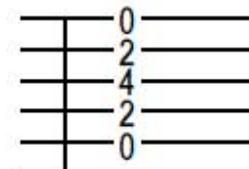
Eadd 9

## Aadd9 (ля мажор с добавленной ноной)

Аналогичный предыдущему аккорд, но построенный от 5-й струны.

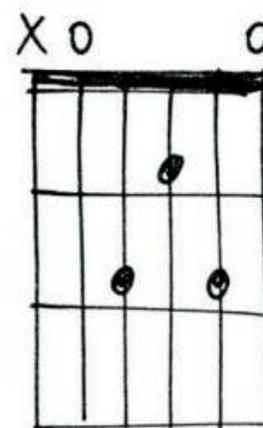


Aadd9

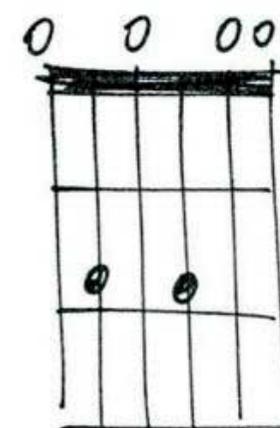


**Amaj7 (Большой мажорный ля септаккорд)  
и E7sus4 (ми-мажор септаккорд с  
задержанной 4 ступенью)**

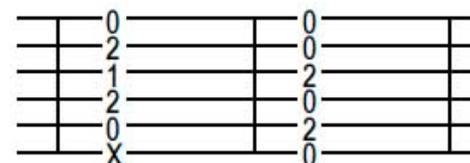
Джеймс обычно использует эти аккорды вместе,  
соединяя их красивыми переходами или  
обыгрыванием баса.



Amaj7



E7sus4



## Пример 3

114

Bm7 E9 Bm7 E9 Bm7 E9 Bm7 E9

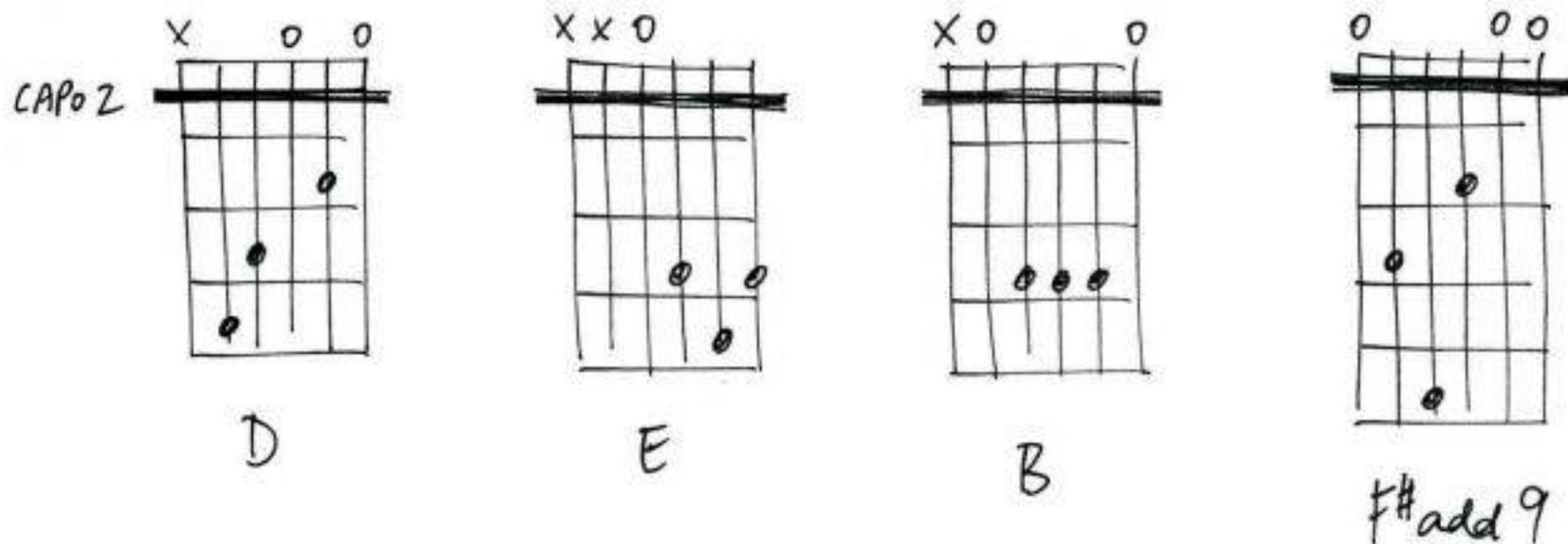
E B G D A E

1

Пример в духе латинской музыки с использованием приемов и принципов игры, показанных в Примере 1. Фактически, Джеймс сменяет аккорды другими через использование одной ноты следующего аккорда.

## Пример 4

Сложность с использованием одних и тех же излюбленных аккордов заключается в том, что их не всегда можно перевести в другую тональность. В некоторых тональностях взять подобные аккорды даже с помощью баррэ – непростое дело. Выход, как всегда, прост – используйте каподастр!



"Я очень часто использую каподастр при игре. Я начал использовать каподастр в момент, когда смог понять, что многие вещи, которые мне нравится играть на гитаре, звучат намного лучше будучи сыгранными на тон выше. Но я почти никогда не использую каподастр выше 3 лада. Так что когда мне надоедает играть в E (ми), A (ля) и D (ре), я использую F (фа), B (си) или C (до).



## Пример 5

В конце Джеймс демонстрирует использование техники 'pick-and-strum', заключающейся в попеременном чередовании перебора и боя. В принципе, в ней нет ничего сложного: вы дергаете басовые струны большим пальцем, а затем подыгрываете себе наверху боем. Хотя в 6 такте можно переходить на фингерстайл, если ваша техника вам позволяет.

The image displays a musical score for guitar, Example 5, in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 152. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second at measure 4. A capo is placed on the 2nd fret. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part is written on a six-string staff with fret numbers (0-3) and picking directions (V for downstroke, ^ for upstroke). Chord diagrams are provided above the staff for each measure. The chords used are: A (G), Dadd9 (Cadd9), E (D), A (G), Dadd9 (Cadd9), E (D), F#m (Em), B (A), B/C# (A/B), A (G), and F#m (Em). The 'pick-and-strum' technique is demonstrated in measures 1-3 and 4-6, involving alternating between strumming and picking the bass strings.

The image displays two systems of guitar sheet music. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a standard EADBEA tuning. The first system covers measures 8 through 11. The second system covers measures 12 through 14. Chord names are written above the treble staff, and their simplified versions in parentheses are written below. The bass staff contains fret numbers for each string, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

**System 1 (Measures 8-11):**

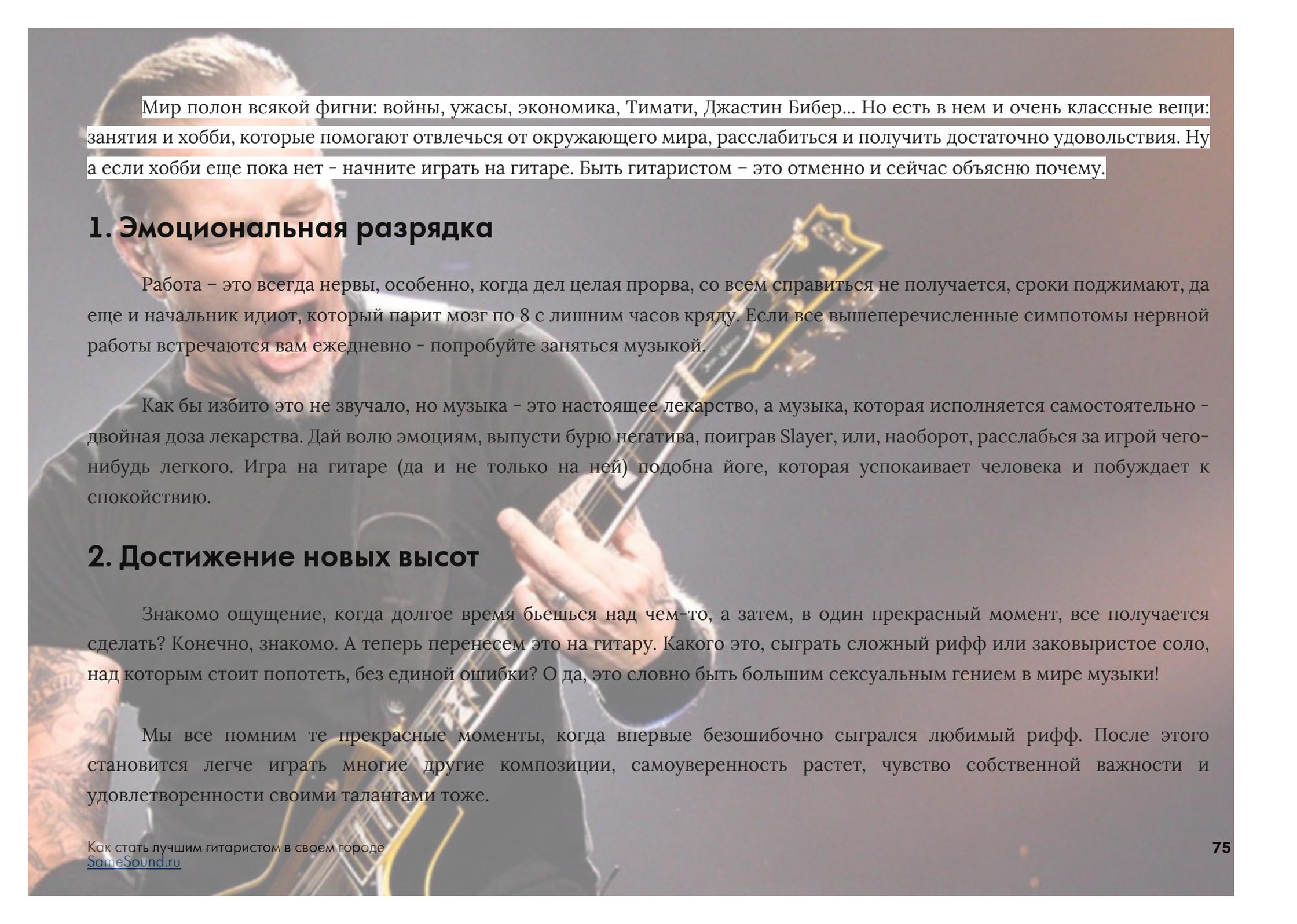
- Measure 8: Chord D (C). Bass staff: E (3), B (1), G (1), D (1), A (0), E (0).
- Measure 9: Chord E (D). Bass staff: E (0), B (2), G (2), D (2), A (0), E (0).
- Measure 10: Chord A (G). Bass staff: E (0), B (2), G (2), D (3), A (0), E (0).
- Measure 11: Chord Dadd9 (Cadd9). Bass staff: E (3), B (3), G (3), D (0), A (0), E (0).

**System 2 (Measures 12-14):**

- Measure 12: Chord Dadd9 (Cadd9). Bass staff: E (3), B (3), G (0), D (0), A (0), E (3).
- Measure 13: Chord E (D). Bass staff: E (0), B (3), G (3), D (2), A (2), E (0).
- Measure 14: Chord F#m (Em). Bass staff: E (0), B (0), G (0), D (2), A (2), E (2).

# 10 лучших вещей в жизни каждого гитариста



A man with a beard and tattoos is playing an electric guitar. He is wearing a dark shirt and has a focused expression. The background is dark and slightly blurred.

Мир полон всякой фигни: войны, ужасы, экономика, Тимати, Джастин Бибер... Но есть в нем и очень классные вещи: занятия и хобби, которые помогают отвлечься от окружающего мира, расслабиться и получить достаточно удовольствия. Ну а если хобби еще пока нет - начните играть на гитаре. Быть гитаристом – это отменно и сейчас объясню почему.

## 1. Эмоциональная разрядка

Работа – это всегда нервы, особенно, когда дел целая прорва, со всем справиться не получается, сроки поджимают, да еще и начальник идиот, который парит мозг по 8 с лишним часов кряду. Если все вышеперечисленные симптомы нервной работы встречаются вам ежедневно – попробуйте заняться музыкой.

Как бы избито это не звучало, но музыка – это настоящее лекарство, а музыка, которая исполняется самостоятельно – двойная доза лекарства. Дай волю эмоциям, выпусти бурю негатива, поиграв Slayer, или, наоборот, расслабься за игрой чего-нибудь легкого. Игра на гитаре (да и не только на ней) подобна йоге, которая успокаивает человека и побуждает к спокойствию.

## 2. Достижение новых высот

Знакомо ощущение, когда долгое время бьешься над чем-то, а затем, в один прекрасный момент, все получается сделать? Конечно, знакомо. А теперь перенесем это на гитару. Какого это, сыграть сложный рифф или заковыристое соло, над которым стоит попотеть, без единой ошибки? О да, это словно быть большим сексуальным гением в мире музыки!

Мы все помним те прекрасные моменты, когда впервые безошибочно сыгрался любимый рифф. После этого становится легче играть многие другие композиции, самоуверенность растет, чувство собственной важности и удовлетворенности своими талантами тоже.

### 3. Игра на инструменте делает тебя умнее

Любое образование делает нас умнее, и музыка не исключение. Только полностью безголовый мертвец не поумнеет после сотни часов изучения табулатур и подбора песен!

Помимо этого, игра на гитаре повышает координацию рук, улучшает зрительное восприятие действий рук и даже добавляет пару-тройку очков в уровень IQ. Быть гитаристом означает, что мы всегда будем учиться чему-то новому, а это, несомненно, заставляет мозг работать. Да и вообще, умение играть на гитаре выделяет тебя на фоне других людей.

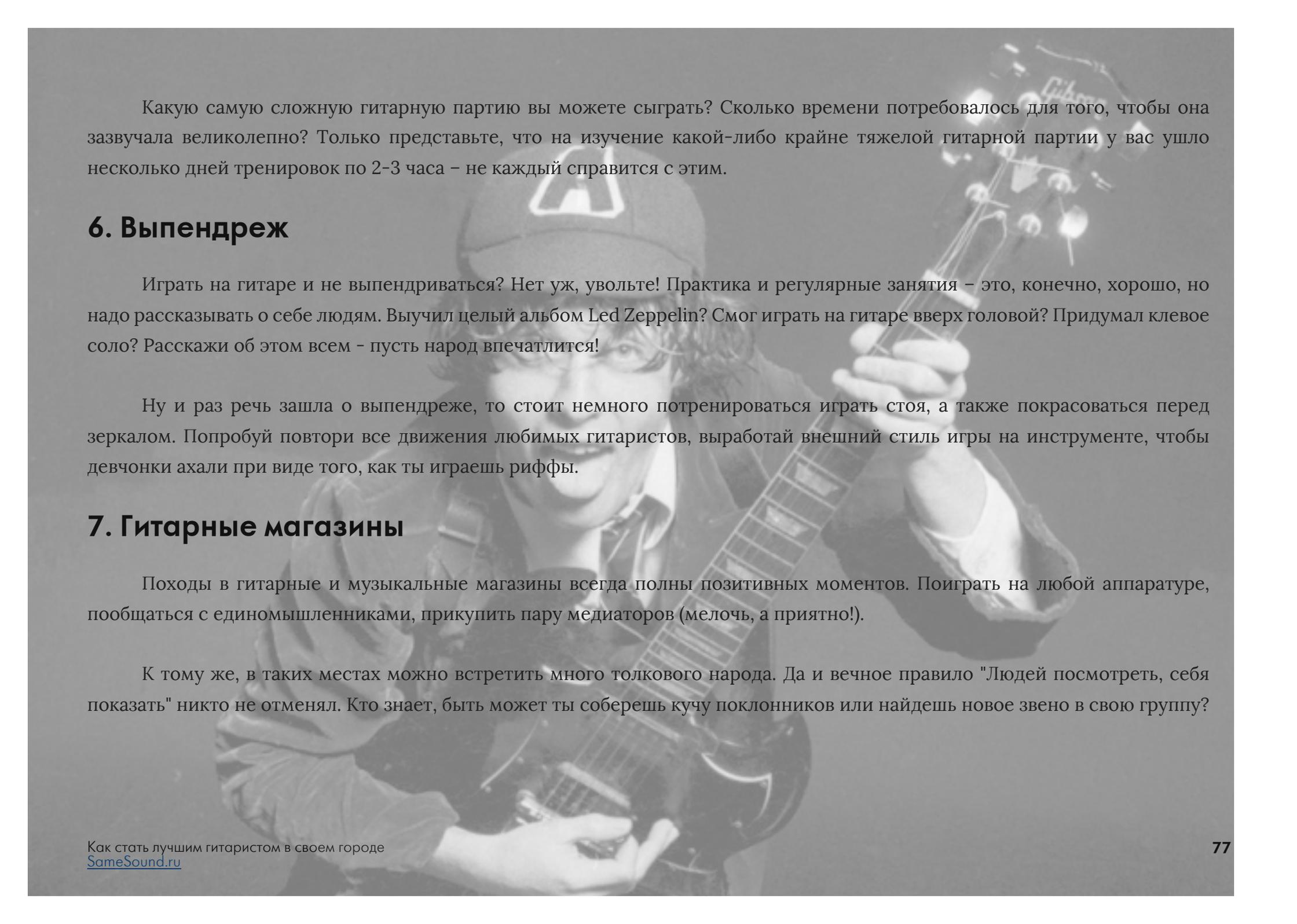
### 4. Быть в группе – бесценно

Играть с друзьями в разы веселее, чем сидеть у себя на диване и грустно гонять гаммы. Координация и коммуникация с другими музыкантами, что может быть полезнее и веселее? Исполнение музыки живьем подобно наркотику, который реально стоит попробовать. Он не навредит никому из музыкантов или слушателей (если с музыкой все в порядке).

Собери или найди коллектив, напишите несколько песен, дайте пару концертов - это полезный опыт, даже если песни оказались полной чушью, а группу закидали помидорами. Все полезнее постоянного задротства дома.

### 5. Усидчивость и терпение 80 уровня

Умение добиваться результата через постоянные занятия достойно только похвалы. Ну а если после череды неудач не бросить все к чертовой матери и продолжить занятия - похвалы станет больше. Да и в повседневной жизни терпение пригодится.



Какую самую сложную гитарную партию вы можете сыграть? Сколько времени потребовалось для того, чтобы она зазвучала великолепно? Только представьте, что на изучение какой-либо крайне тяжелой гитарной партии у вас ушло несколько дней тренировок по 2-3 часа – не каждый справится с этим.

## 6. Выпендрож

Играть на гитаре и не выпендриваться? Нет уж, увольте! Практика и регулярные занятия – это, конечно, хорошо, но надо рассказывать о себе людям. Выучил целый альбом Led Zeppelin? Смог играть на гитаре вверх головой? Придумал клевое соло? Расскажи об этом всем – пусть народ впечатлится!

Ну и раз речь зашла о выпендрожке, то стоит немного потренироваться играть стоя, а также покрасоваться перед зеркалом. Попробуй повтори все движения любимых гитаристов, выработай внешний стиль игры на инструменте, чтобы девчонки ахали при виде того, как ты играешь риффы.

## 7. Гитарные магазины

Походы в гитарные и музыкальные магазины всегда полны позитивных моментов. Поиграть на любой аппаратуре, пообщаться с единомышленниками, прикупить пару медиаторов (мелочь, а приятно!).

К тому же, в таких местах можно встретить много толкового народа. Да и вечное правило "Людей посмотреть, себя показать" никто не отменял. Кто знает, быть может ты соберешь кучу поклонников или найдешь новое звено в свою группу?

## 8. Оборудование и прочий стафф

Гитаристы – это, пожалуй, единственный вид музыкантов, для которых оборудование и инструмент становится своего рода фетишом. Гордость от обладания каким-либо кабинетом, усилителем, комбиком, педалью ни с чем не сравнить.

Гитары – это прекрасно. Нет ничего великолепнее собственного инструмента, который стоит любить всей душой и сердцем. И чем больше объектов любви – тем круче ты ;)

## 9. Центр внимания

Гитарист всегда привлекает внимание. Да, тебе надоело играть одни и те же песни, но люди любят их, а это значит, что ты всегда будешь в центре внимания. Ты всегда можешь украсить вечер своей игрой, а отбоя от желающих пообщаться с тобой точно не будет.

Главное, знать, что любит публика. Твой артистизм и талант напрямую связан с тем, насколько ты крут в глазах окружающих. Да и все внимание во время выступления коллектива точно будет приковано к тебе. Ну разве не прекрасно?

## 10. Гитарист всегда крут

Кто ходит по клубу с самым крутым лицом, которому позавидовал бы даже Джонни Браво? Верно – гитарист.

Он играет на гитаре в удовольствие, все хотят пообщаться с ним, отвесить ему пару-тройку комплиментов, проставить пиво и абсолютно все равно, сколько ему лет. Быть гитаристом, значит всегда быть в тренде. Ты как любимый свитер – несмотря на огромное количество времени и растянувшиеся рукава, всегда обожаем.

**Больше лайков – больше книжек!**



*Заходи на сайт:*

[samesound.ru](http://samesound.ru)

*Подписывайся на страницу ВКонтакте:*

[vk.com/samesoundmagazine](https://vk.com/samesoundmagazine)