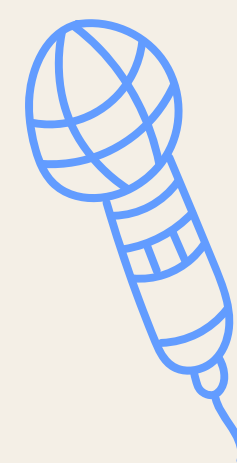
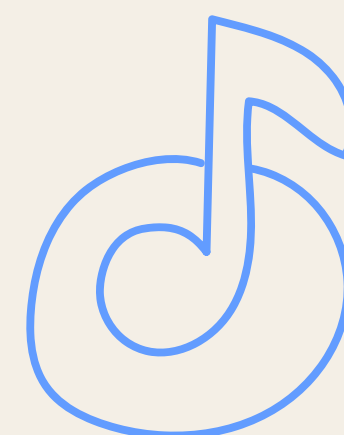


SAMESOUND. восход | восход

ПРИВЕТ! ЭТО МАНУАЛ ПОДКАСТА
«МИКСЕР» И SAMESOUND.
ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ
ССЫЛКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ К НАШЕМУ ШЕСТОМУ
ЭПИЗОДУ, ПРО ЗВУКОИЗОЛЯЦИЮ.

Начнем со списка шумодовов. Напомним
[вдруг забыли], что шумодав используют
для уменьшения нежелательных звуков
[таких как фон электричества, собственный
электро-магнитный шум техники и
проводки, отзвук комнаты]. Он «фильтрует»
звук, чтобы оставить слышимым только
нужный, полезный сигнал.



[1] Supertone Clear  Использует искусственный интеллект для отделения голоса от шума и реверберации с минимальными искажениями.

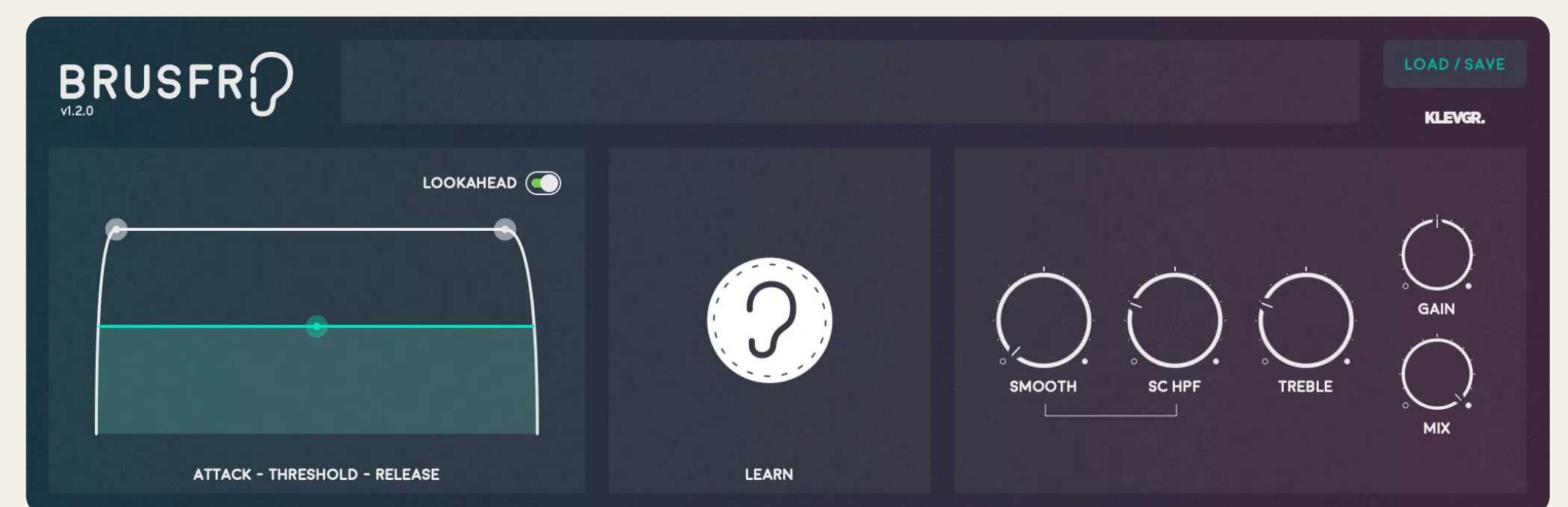
[2] Klevgrand Brusfri  Программный плагин для уменьшения шума в аудио. Предназначен для очистки записей от постоянных шумов. Brusfri использует алгоритм, который «учится» шуму, который вы хотите удалить, и затем применяет фильтр, чтобы уменьшить его во время воспроизведения. Плагин прост в использовании.

[3] Izotope RX  Самый дорогой, сложный и гибкий из всех шумодавов. Его юзают для реставрации ужасающих записей. В RX предлагает широкий набор инструментов для редактирования и восстановления аудио: спектральное редактирование, удаление реверберации, снижение шума, устранение кликов ротовой полости, дыхания, и многое другое. На данный момент это самое передовое и комплексное решение, но в то же время сложное в освоении, т.к. это почти самостоятельная DAW.

[1]



[2]

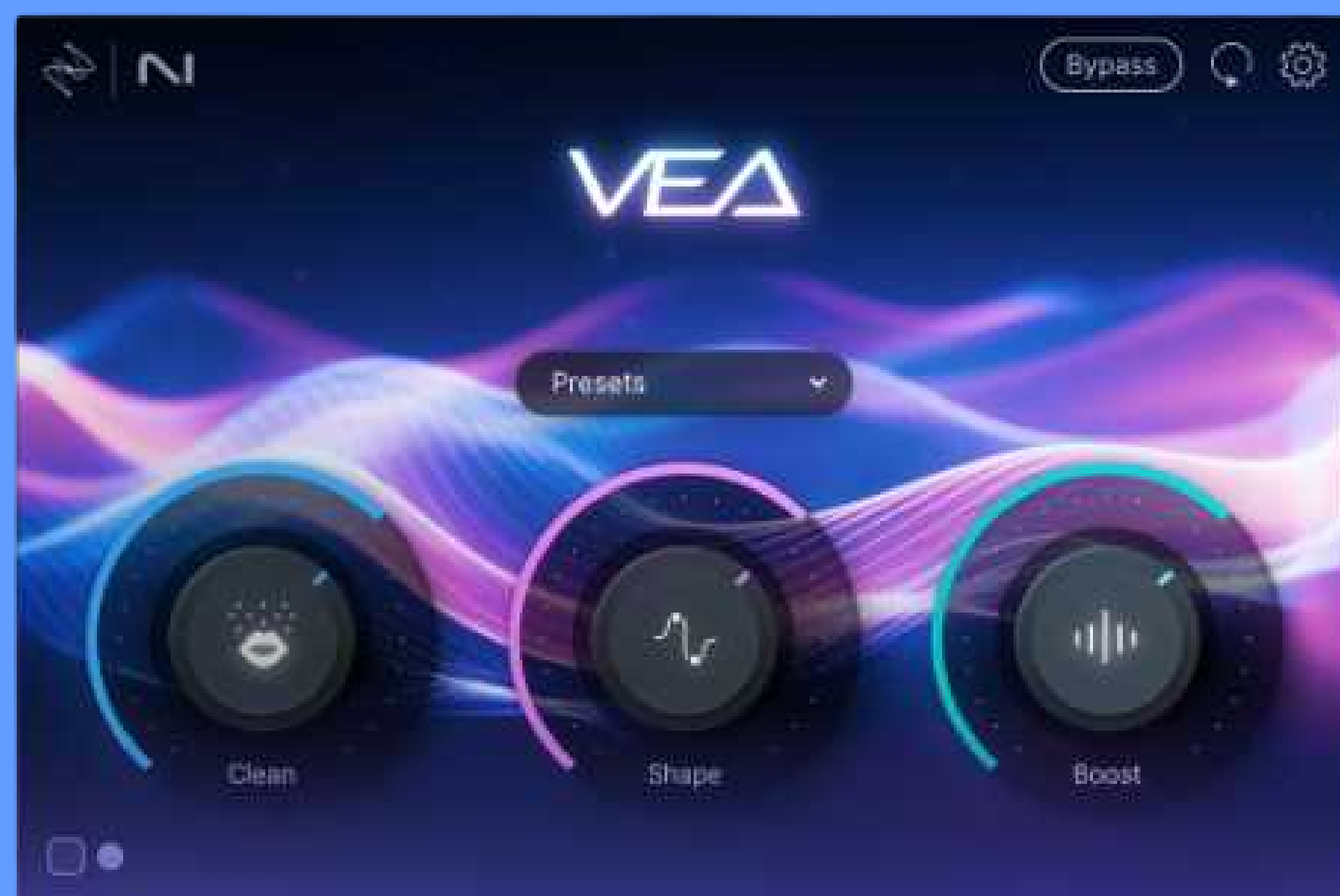


[3]



[1] **Izotope VEA** Вариант попроще от той же компании iZotope. Почти как CLEAR.

[1]

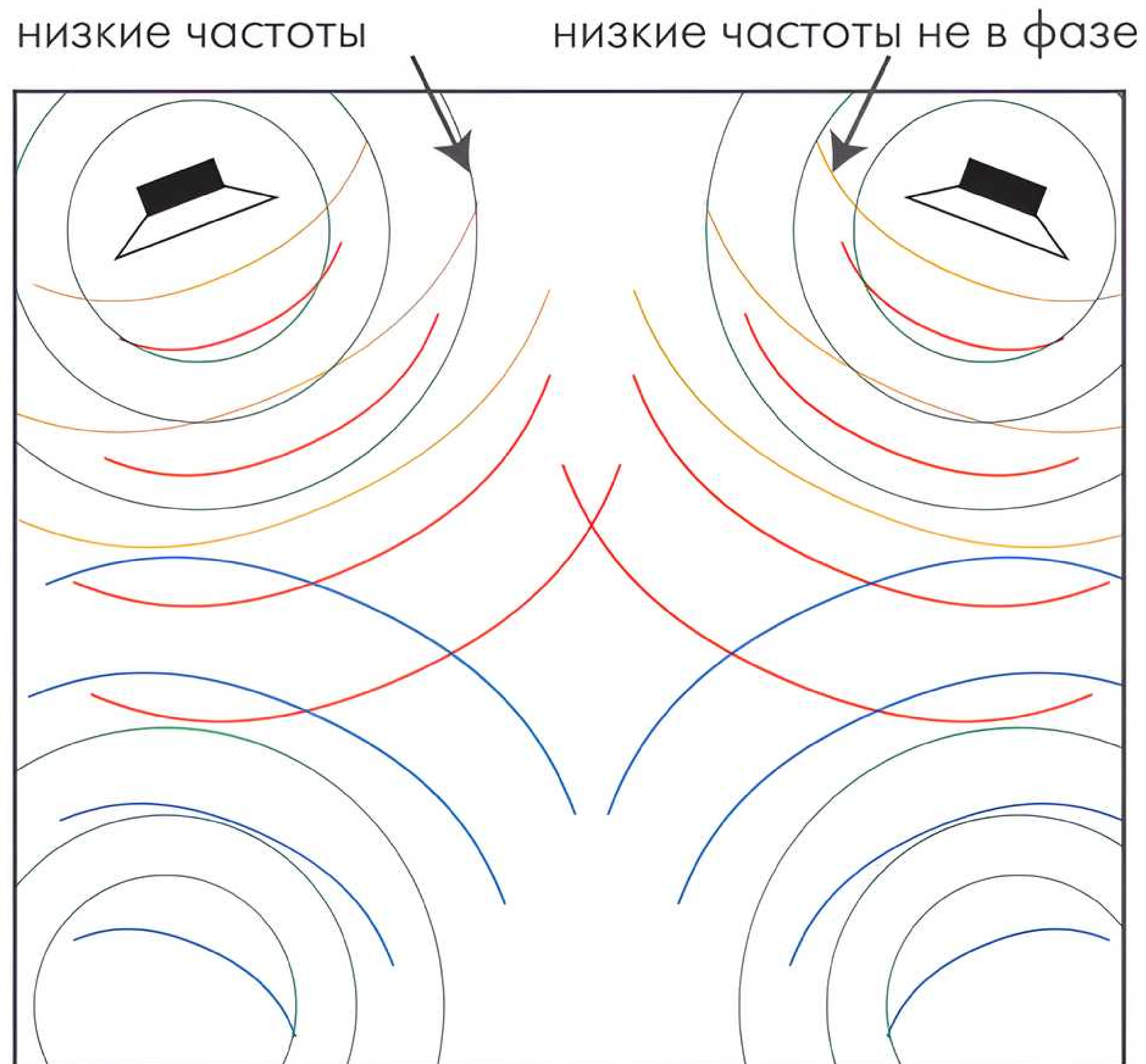


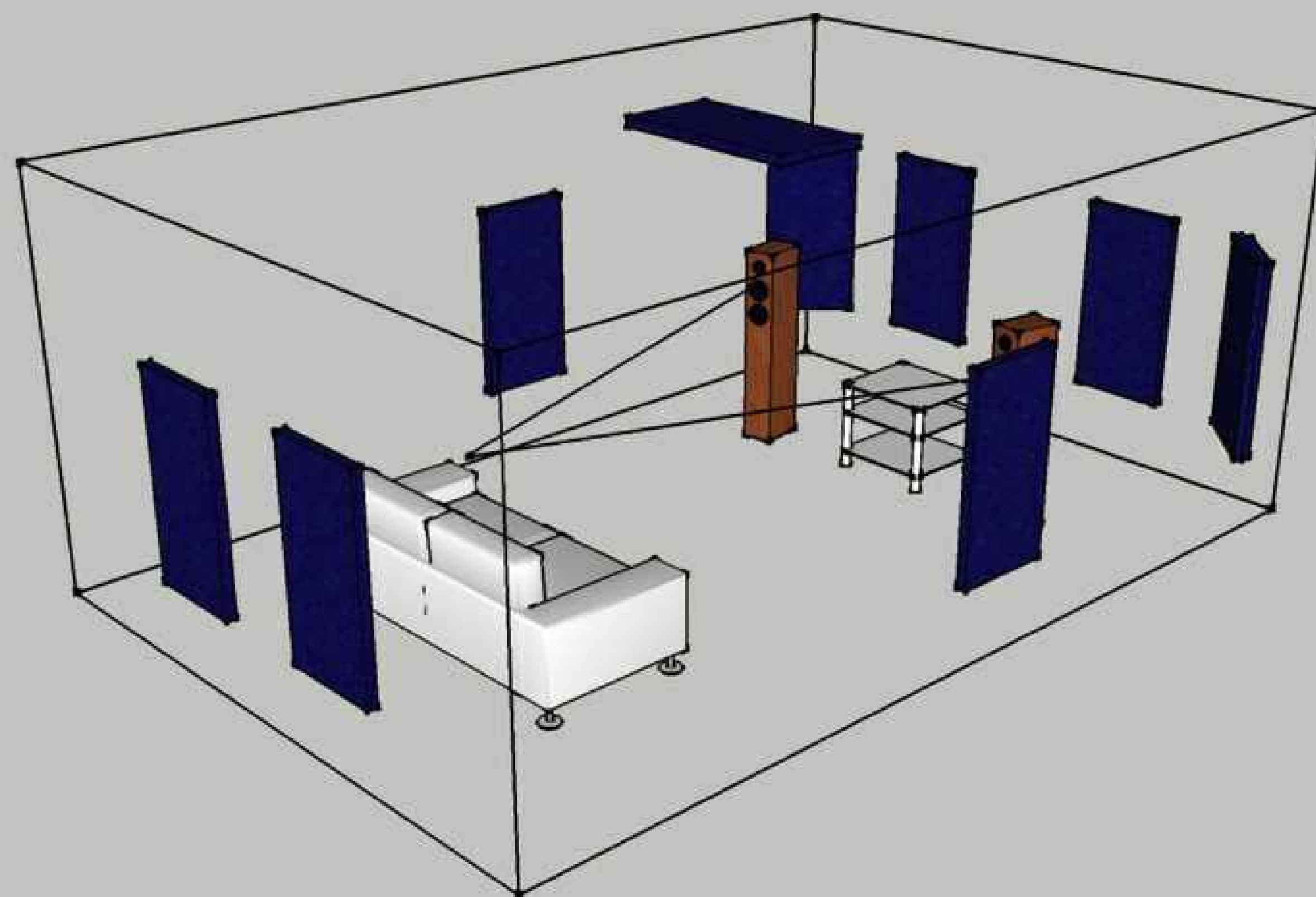
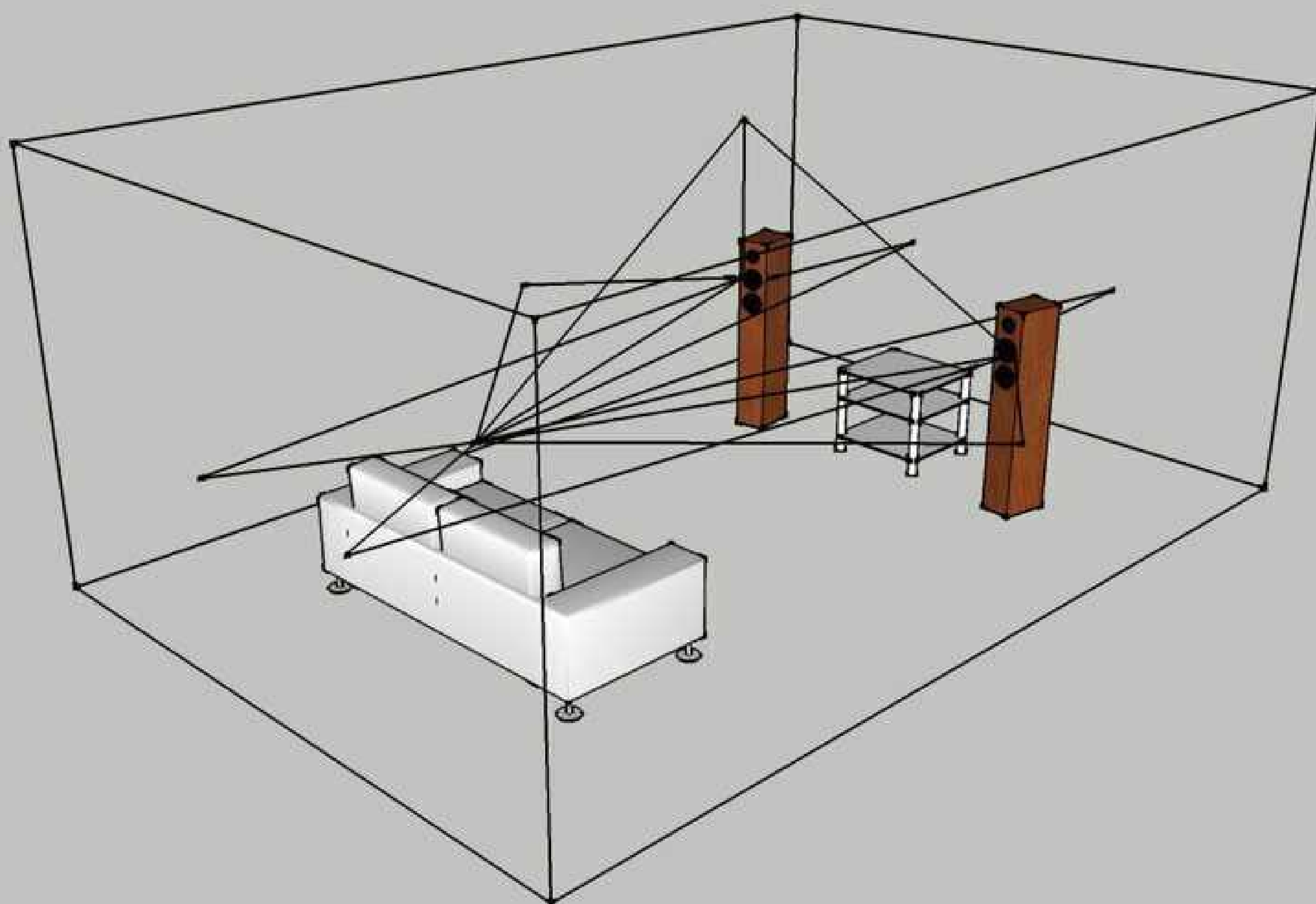
[2] **Waves Clarity Vx** Использует ИИ для поиска и устранения шумов. Оч популярен среди звукорежиссёров и создателей контента благодаря скорости и качеству.

[2]



ТЕПЕРЬ К БАЗЕ! ВОТ КАК НА САМОМ ДЕЛЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ЗВУК В ВАШЕЙ КОМНАТЕ.





**А ТЕПЕРЬ ГЛЯНЬТЕ РАЗНИЦУ (ЭТО УСЛОВНЫЕ ПРИМЕРЫ),
ЧТО ПРОИСХОДИТ, ЕСЛИ ПОСТАВИТЬ В ПОМЕЩЕНИИ АУДИОПАНЕЛИ.**

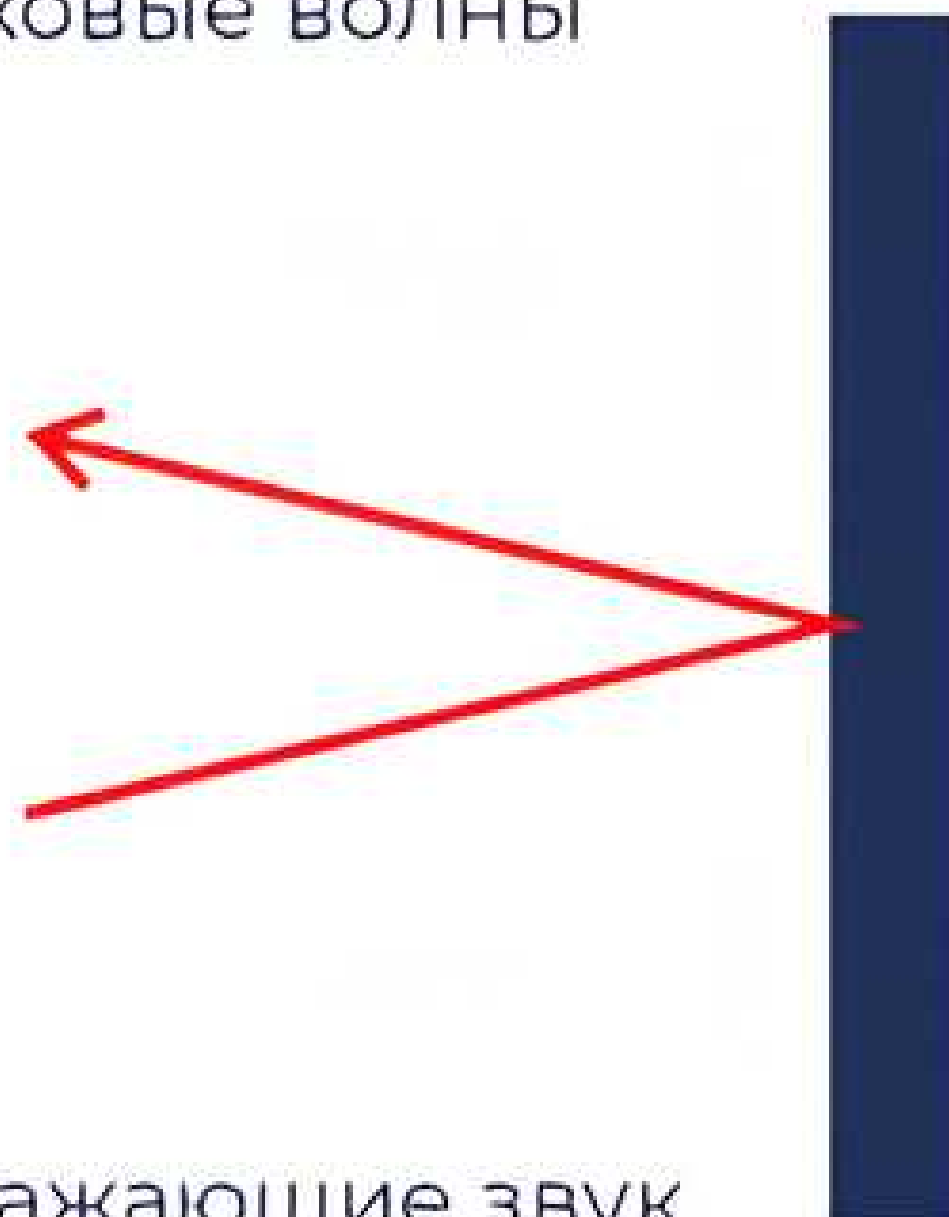


Вот как это выглядит в нормальной студии. Хотя...Зеркала, конечно, сомнительное решение, они сильно отражают звук, да ещё и могут дребезжать. Ладно, фиговый пример, ну вы то поняли!

ТИПЫ ПОВЕРХНОСТЕЙ

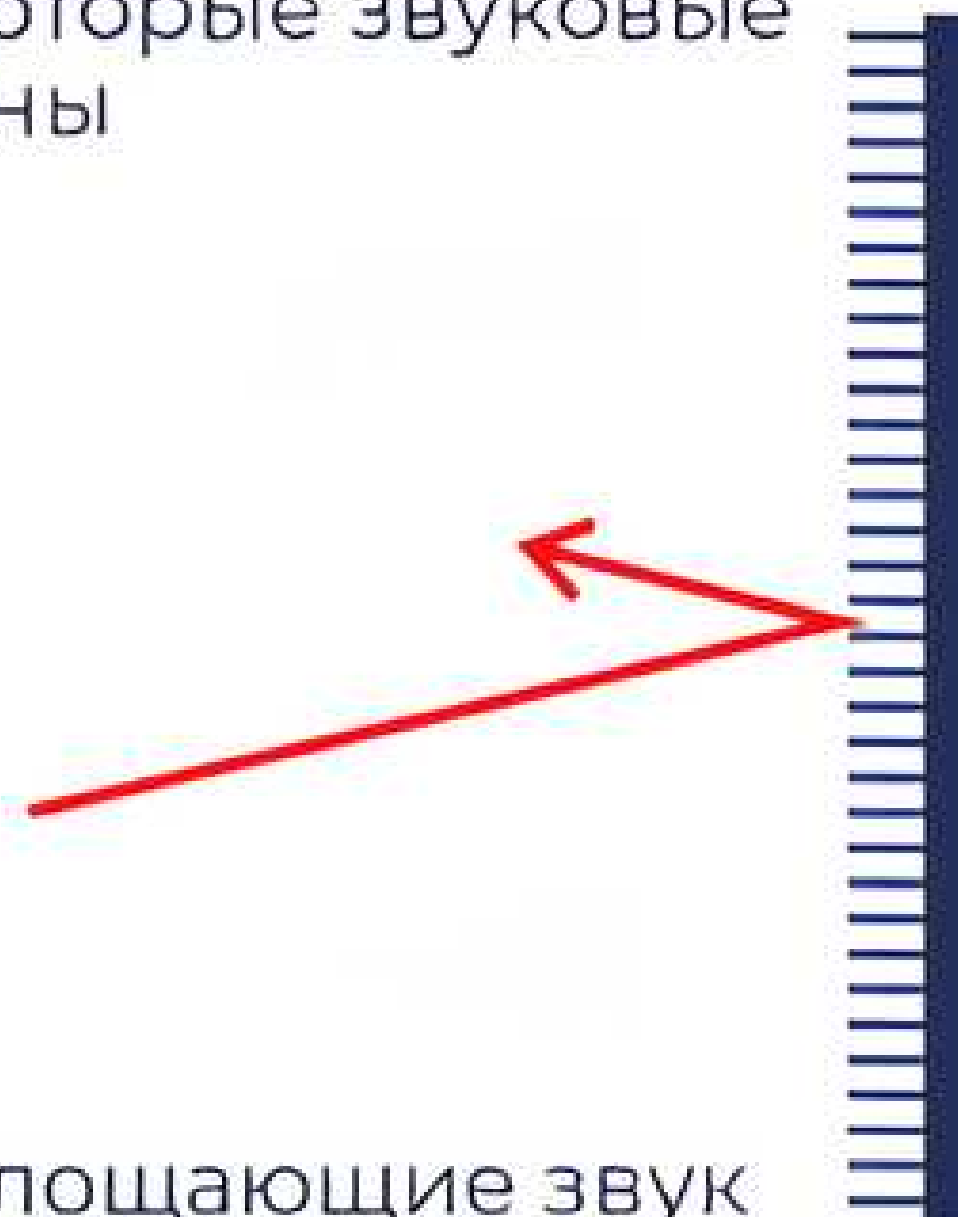
В эпизоде уделили целый блок различным поверхностям, которые помогут впитать или рассеять звук. Вот отличная схема, которая объяснит всё лучше нас.

Отражаются все звуковые волны



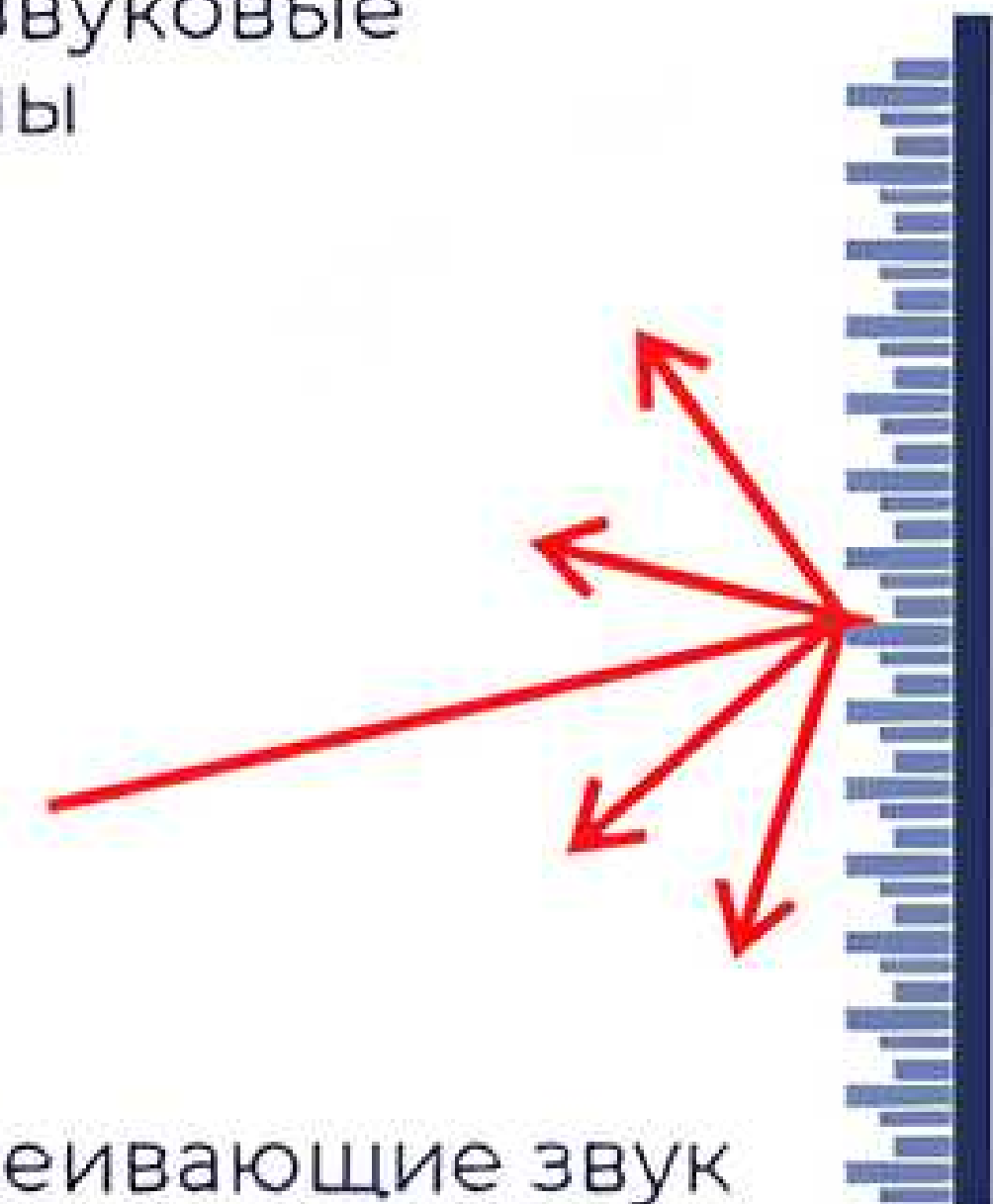
Отражающие звук поверхности (стенная панель, дерево)

Поглощаются некоторые звуковые волны



Поглощающие звук поверхности (шторы, ковры)

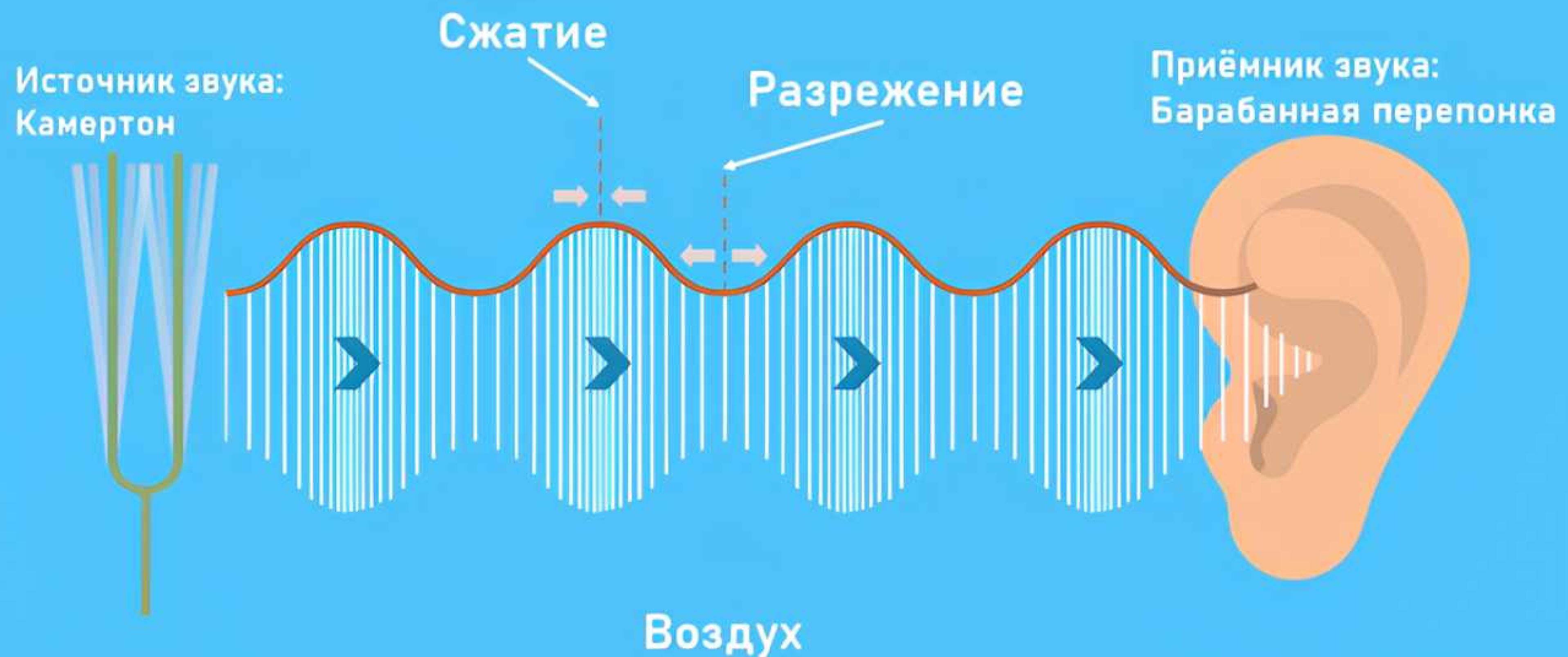
Рассеиваются все звуковые волны



Рассеивающие звук поверхности (шкафы, акустические панели)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЗВУКА

И следом напомним, что такое на самом деле звук.
Для хорошей звукоизоляции, мы должны разбивать все лишние волны.



[1] Ладно, что-то мы серьезные. Кто записывал рэп в нулевые, узнает себя на картинке. Ну и напомним, что русских не победить. Пока остальные придумывают аудиопанели за 100 и выше баксов, мы просто цитируем: «Иди ****, у меня другой стиль»

[2] Вспомнили, прослезились?

[3] Вот целый арт-объект. Пишите в комментариях «Хочу стол из яиц». Если наберем 1000 таких комментариев, сделаем стол своими руками и подарим случайному подписчику.

[1]



[2]



[3]



[1] Ну это прям топ, пацаны.

[2] Бабушкины одеяла следующие по популярности в СНГ по акустической обработке помещений.

[3] Если хотите совсем мощный звук, держите сэтап помещения.

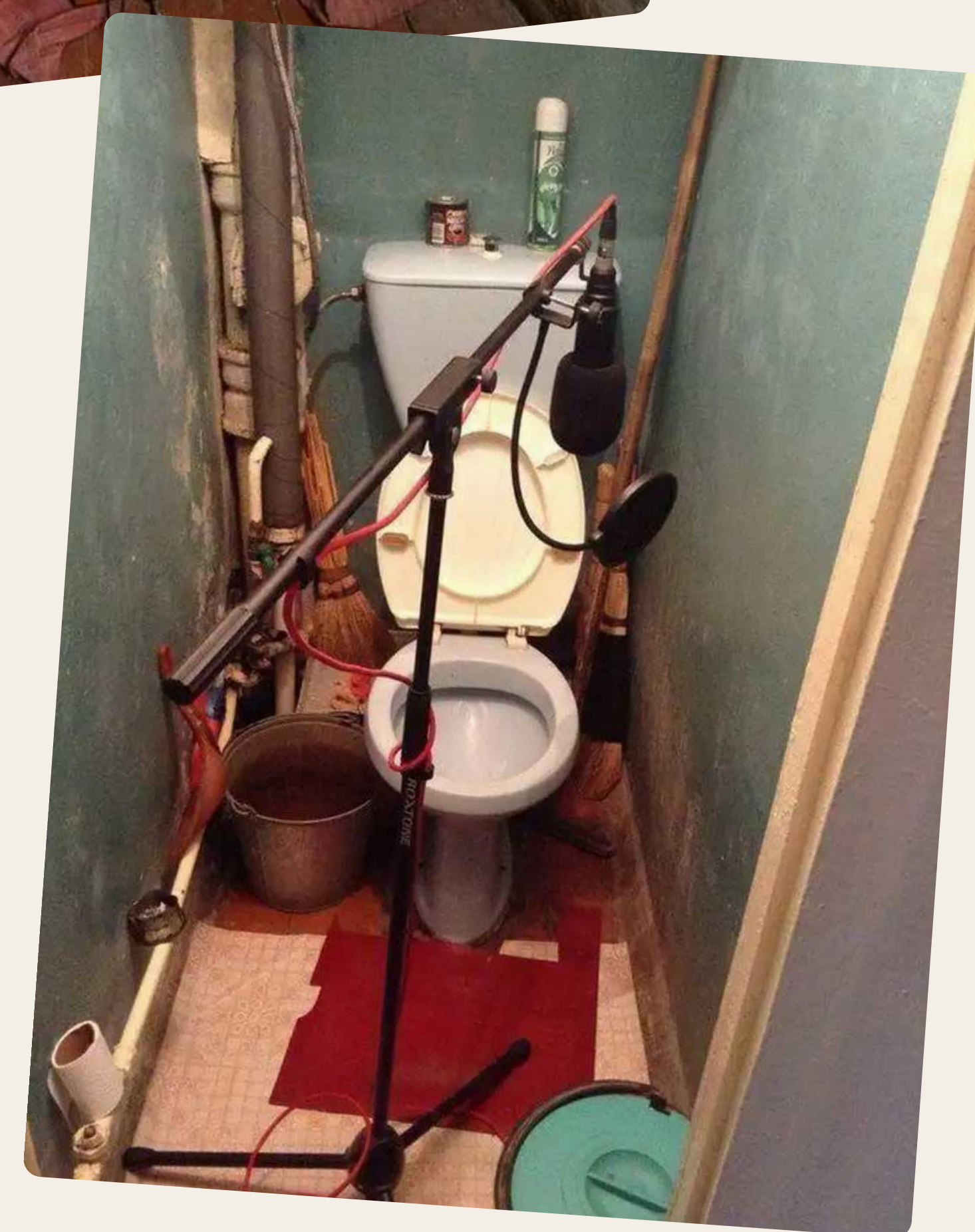


[1]

[2]



[3]

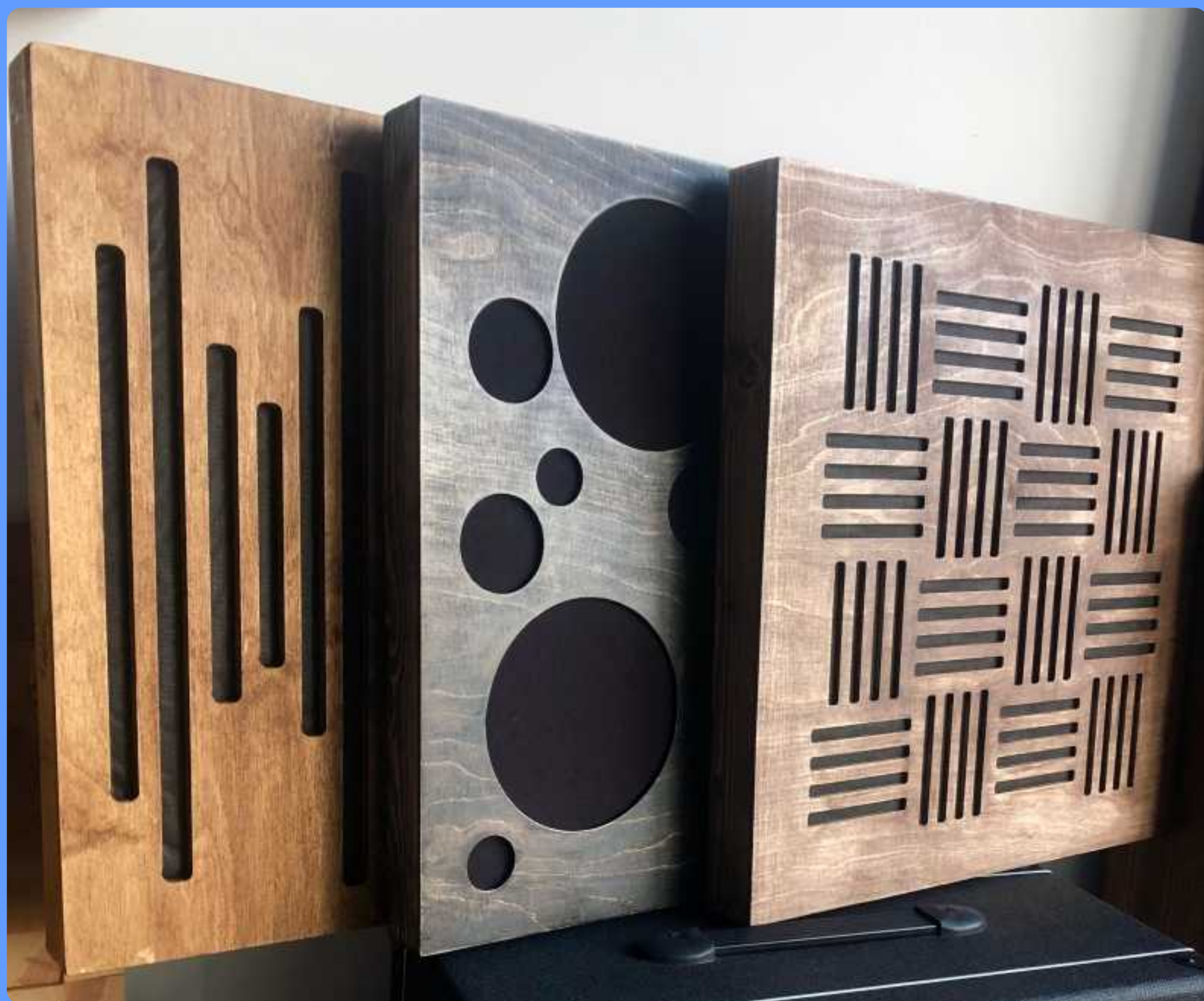


**В ЭПИЗОДЕ РАЗГОНЯЕМ, ЧТО БИБЛИОТЕКА
– ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ ШУМОДАВНЫХ
ПОМЕЩЕНИЙ. ВОТ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.**

Как здорово играется Anderson Paak даже на ударных (которые отражаются вообще очень сильно) без каких либо акустических подготовок. Это библиотека NPR Music Tiny Desk. Harry Styles тоже вроде доволен.



[1] В чем еще приколы акустических панелей: они есть на любой вкус и цвет. Эти как панно для красивого интерьера студии. Их задача впитывать лишние отражения, но не убивать звук.



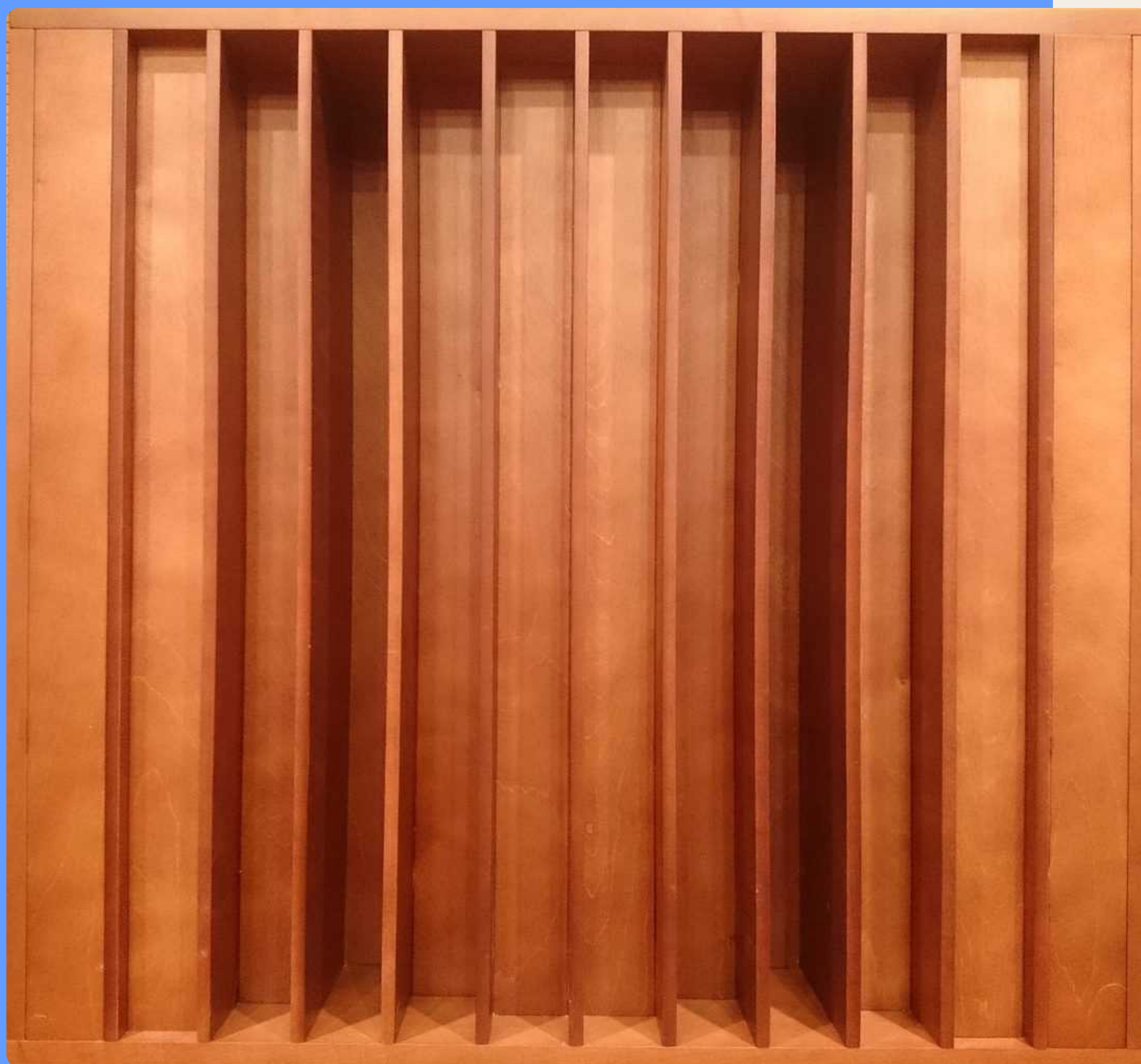
[1]

[2] Эти выглядят как часть дивана, но функцию свою выполняют. Внутри у них всё тоже просто.



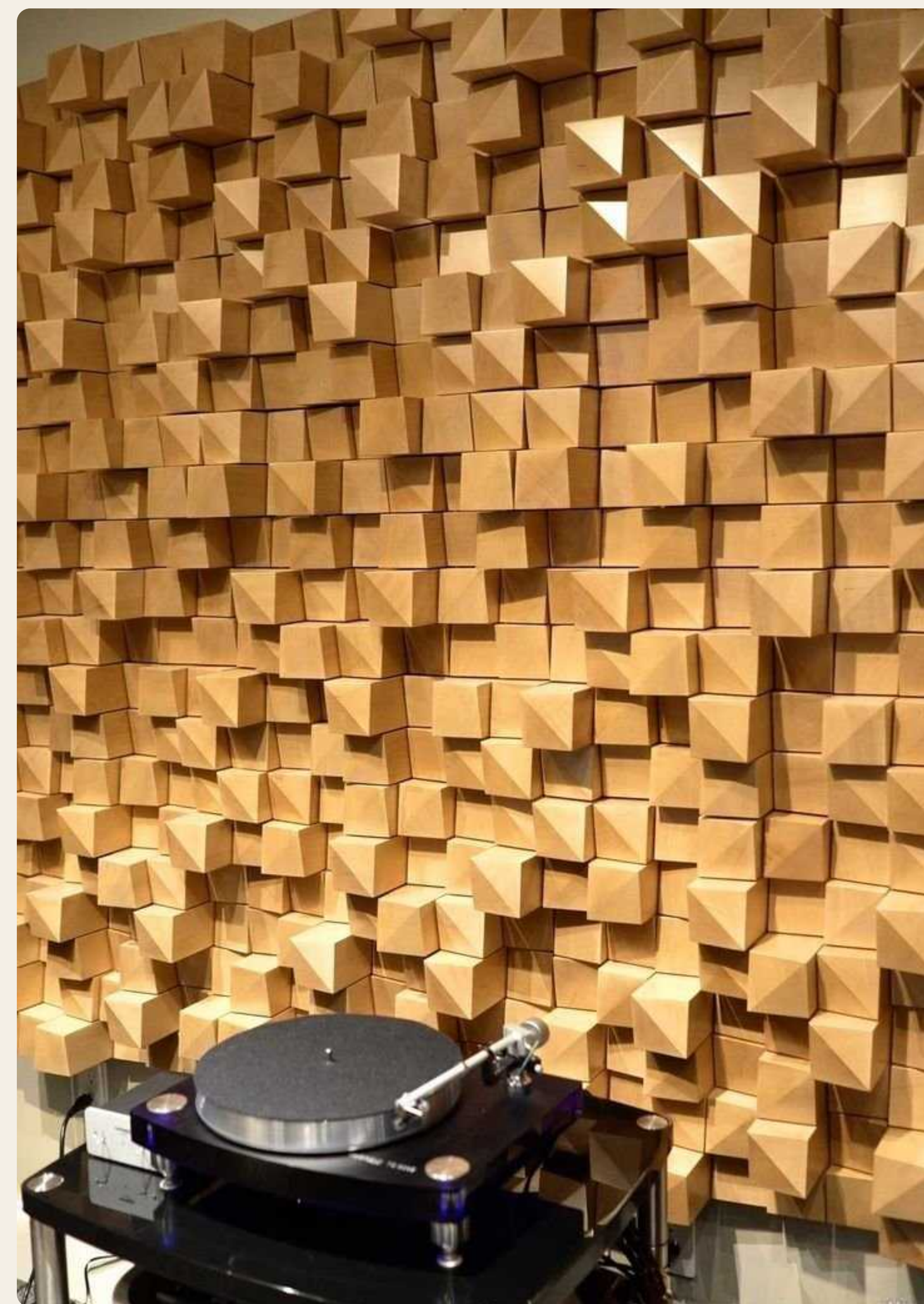
[2]

[1] Это диффузор Шрёдера в изначальном своём виде, как его разработал сам учёный.



[1]

[2] А это уже современные варианты, когда руку к ним приложили дизайнеры, но их акустические свойства и принципы сохранены.



[2]

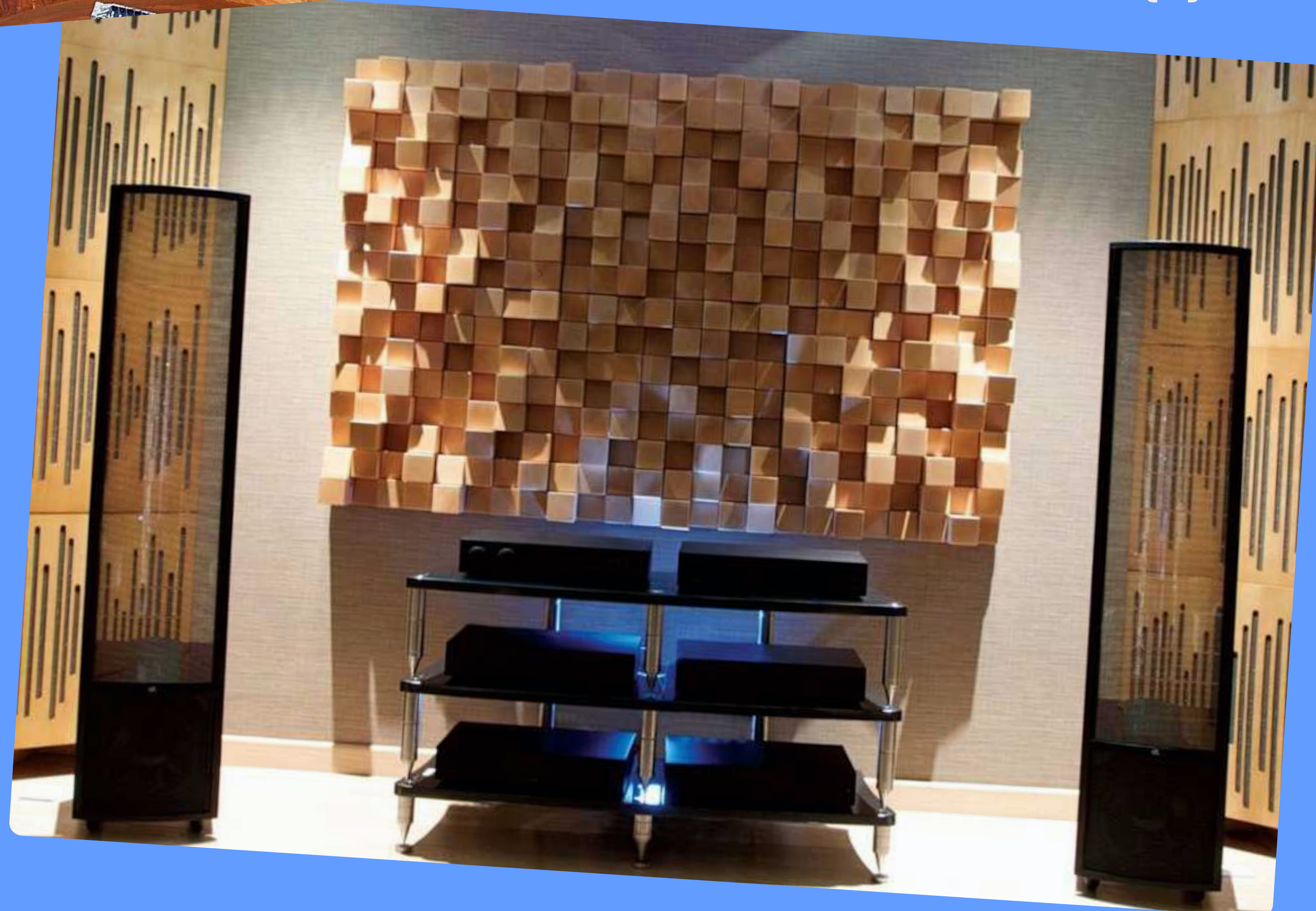


[1]

[2]

[1] Этот вариант очень стильный.

[2] На этом фото и диффузор, и панели. Отметим очень интересную пару акустики без динамиков. Звук из них идёт путём электро-статики, а внутри очень тонкие мембраны помещенные в электрическое поле. Стоят они как яхта, а ещё убивают комаров!



ПЕРЕХОДИМ К ТУБТРЕПАМ, ОНИ ЖЕ
БАСОВЫЕ ЛОВУШКИ, ОНИ ЖЕ КРУГЛЫЕ
АКУСТИЧЕСКИЕ ЩИТЫ.



[1] Экран для микрофона sE Electronics.

[2] Экран Aston прямиком с космического корабля Энтерпрайз.

[3] Так выглядят стенды под мониторы.

[4] Более эффективные от IsoAcoustics.



[1]



[2]



[3]



[4]

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1) Статья  от SameSound как сделать звукопоглощающие панели для своей студии. Настоящий DIY!

2) Обзор от Ильи Лукашева  невероятной студии Cinelab, про которую рассказывали в эпизоде. В ней можно регулировать наклон стен и высоту потолка.

