


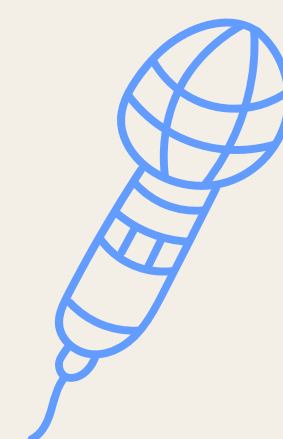
SAMESOUND. ВОСХОД | ВОСХОД

ПРИВЕТ! ЭТО МАНУАЛ ПОДКАСТА «МИКСЕР» И SAMESOUND. ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ССЫЛКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К НАШЕМУ ПЯТОМУ ЭПИЗОДУ, ПРО КОМПРЕССИЮ ЗВУКА. ЭТОТ ЭПИЗОД СОСТОЯЛ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ.

Первую часть про динамику вы можете послушать [здесь](#) .

А [здесь](#)  – посмотреть наш мануал на тот выпуск.

В этой части больше разгоняли про железо и софт: предусилители, динамические и конденсаторные микрофоны, различные эмуляции.



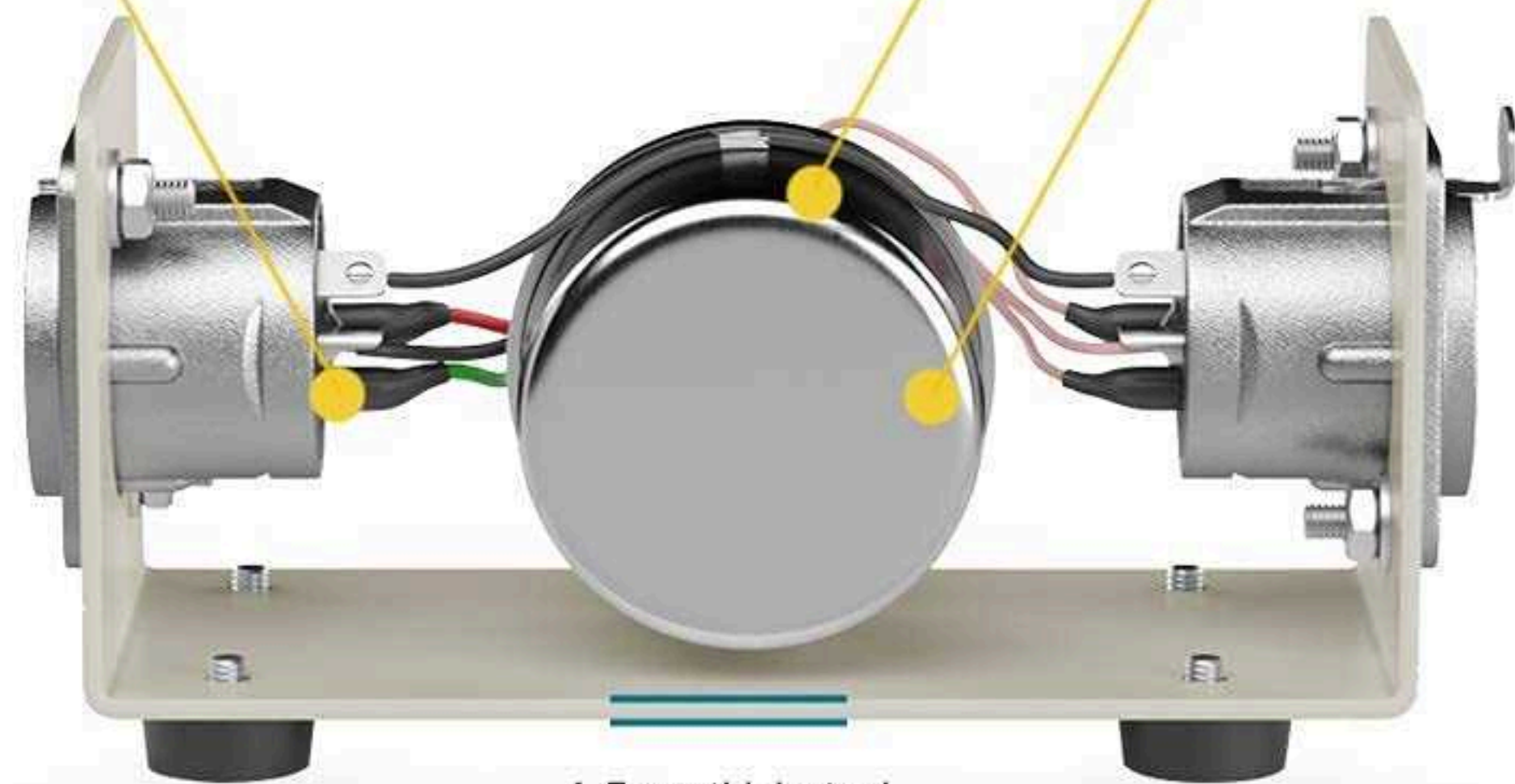
Это предусилитель для динамических микрофонов от российского бренда «Союз» , выглядит, как советский холодильник, звучит, как мёд.



Neutrik XLR connectors

Custom toroidal transformer adding color and depth

100% analog circuitry




1.5mm thick steel

Есть предусилители и интереснее (по крайней мере, с точки зрения дизайна).

Вот, например, микрофонный предусилитель **SE ELECTRONICS DM1** , он взорвёт ваш микрофон (в переносном смысле).



Микрофонный предусилитель, который был в эпизоде у Данила на микрофоне – от бренда «Башкирское аудио оборудование» , так же известного как BASH-AUDIO.

Подходит как для трансформаторных, так и для бестрансформаторных динамических микрофонов. Можно регулировать силу аналоговой окраски и градацию усиления.

И самое сладкое – цена около 7000 ₽.



И немного к советам, какой \pm бюджетный микрофон стоит брать. Вот два варианта:


[1] Shure SM58 – просто легенда. Процитируем здесь (потому что можем) строки рэпера Мафона из песни «Сверху видно всё» на альбоме Гуфа «Дома»:


«Мой лучший друг – это Shure SM58.
Если мы с ним в тандеме, то значит всё серьёзно».

[2] А это Rode PodMic – современный, бюджетный и бескомпромиссный. Классический вариант, например, для подкаст-студий.




ТЕПЕРЬ К ТЯЖЕЛОЙ МИКРОФОННОЙ КОНДЕНСАТОРНОЙ АРТИЛЛЕРИИ.

[1] Союз 017  Теплый и детализированный звук – подходит для вокала, акустических инструментов. А ещё низкий уровень шума – чистая запись даже при слабых сигналах. Но сразу предупреждаем, этот «Союз» требует качественной аудиокарты из-за низкого выходного сигнала.

[2] Aston Origin  Британский студийный конденсаторный микрофон. Здесь слегка «винтажный» окрас в низких частотах, но с современной детализацией. Подходит для вокала, гитар, ударных, подкастов.





ЕЩЁ В ЭПИЗОДЕ ПОКАЗЫВАЕМ И РАССКАЗЫВАЕМ ПРО СТЕРЕОПАРЫ.

[3] Вот один готовый пример: Союз 013 FET . Чистый и детализированный звук с нейтральной АЧХ и легким подъемом в ВЧ. Подходит для вокала, озвучки, записи инструментов.

ЕЩЁ ЧУТЬ РАЗГОНЯЕМ ПРО ПУШКИ, КОТОРЫЕ СНИМАЮТ ЗВУК С УЗКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ.

Обычно их используют в кино для записи диалогов или конкретного диапазона в пространстве.


[4] Rode NTG2, волосатый вариант 
[5] Rode NTG3 




ВСЁ, ХВАТИТ О ЖЕЛЕЗЕ! ПОГНАЛИ В СОФТ.

В эпизоде очень много даём послушать, как диджитальные решение помогают настраивать динамику звука, забирать часть задач с аналоговых предусилителей.

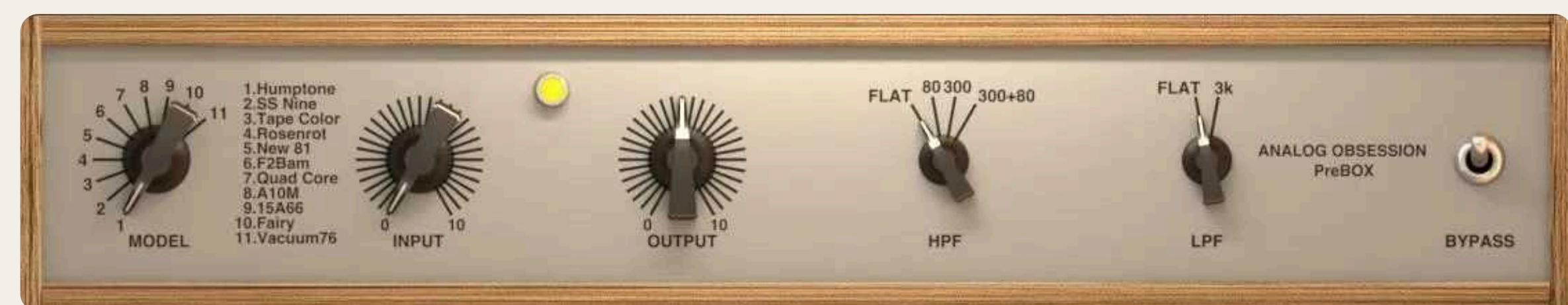
[1] Вот как выглядит цифровая эмуляция микрофонного предусилителя Soundtoys Radiator .

[2] Предусилитель PreBOX от Analog Obsession . Отличается наличием на борту эмуляций нескольких железных предусилителей. Автор этих плагинов раздаёт их почти бесплатно, лишь за подписку на Patreon.

[3] Прекрасная эмуляция комплексного эффекта для вокального микрофона, так называемый channel strip от тех же Analog Obsession CHANNEL , это эффект всё-в-одном, так же бесплатный! Внутри предусилитель, диэссер, компрессор, лимитер, эквалайзер и эмуляция плёнки. Редакция настоятельно советует им обзавестись!



[1]



[2]



[3]

ДЛЯ ПЕРЕДЫШКИ ПЕРЕЙДЕМ К ЛЕГЕНДЕ – ЛЕГЕНДАРНОМУ АНАЛОГОВОМУ КОМПРЕССОРУ LA-2A.

[1] Оптический компрессор Teletronix LA-2A Tube Compressor от UAD, бренда, который и изобрел этот компрессор первым. На фото железная версия, но плагин от тех же UAD визуально ничем не отличается.

[2] Эмуляция того же la-2a, но уже от тех же Analog Obsession, достойная эмуляция за 0\$.

[3] Тоже эмуляция la-2a, но уже в более современной обёртке и звучании IA-LA1 от Initial Audio со встроенным модулем сатурации и удобными анализаторами сигнала.



[1]



[2]



[3]

[1] Компрессор с переменной крутизной Vari-MU самый ламповый и красящий! Вариант для любителей шика – Manley Variable Mu Limiter Compressor.

[2] Бесплатный вариант от наших любимчиков – Analog Obsession VariMoon .

[3] Tokyo Dawn Records MOLOT. Мало того, что это стильный инструмент, так ещё и очень мощный! Молот может быть жестким и перегруживающим, может быть быстрым и прозрачным, а так же чисто техническим, незаметным. Советуем всем, кто занимается звукорежиссурой экстремальной музыки.



[1]



[2]



[3]

ТЕПЕРЬ К FET-КОМПРЕССОРАМ.

Это быстрые и агрессивные «сжиматели» звука, работающие на полевых транзисторах (Field-Effect Transistor, отсюда и название).

[1] Комплект от Analog Obsession – Fetish, Fetsnap и Fetdrive. Напоминаем, это всё бесплатно!

[2] Slate Digital FG-116

[3] Softube FET Compressor



[1]


[2]





[3]




МНОГОПОЛОСНЫЕ КОМПРЕССОРЫ, СМЕСЬ КОМПРЕССОРА И ЭКВАЛАЙЗЕРА, КОТОРЫЙ ЖМЁТ ВЫБРАННЫЙ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ.

[1] Один из лидеров рынка, очень гибкий и прозрачный **FabFilter Pro-MB** , настоящий швейцарский нож любого звукорежиссёра, из минусов – он не красит звук, т.к. сделан максимально техническим.

[2] Умный **Izotope Ozone Dynamics** . Он стоит своих денег, т.к. помогает определиться с частотами, очень гибкий и современный. Делает часть работы за вас, и это хорошо! Зачем же нам научно-технический прогресс, если мы не будем им пользоваться?

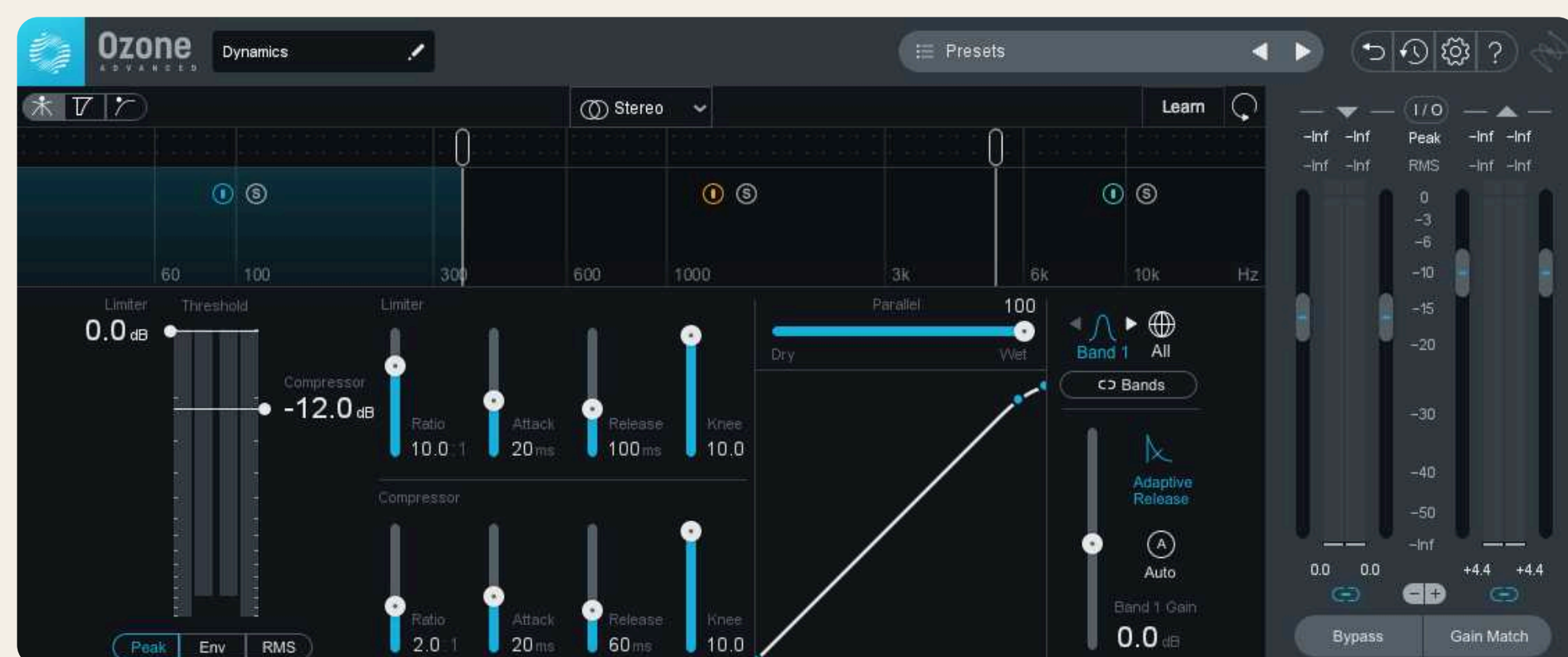
Многие звукорежиссеры старой школы отвергают умные плагины. Может они в чём-то и правы, но мы так не думаем 

[3] А так же классика **C4 от Waves Audio**  – простота, мощь и скрупулёзно выверенный звук.

[1]



[2]



[3]



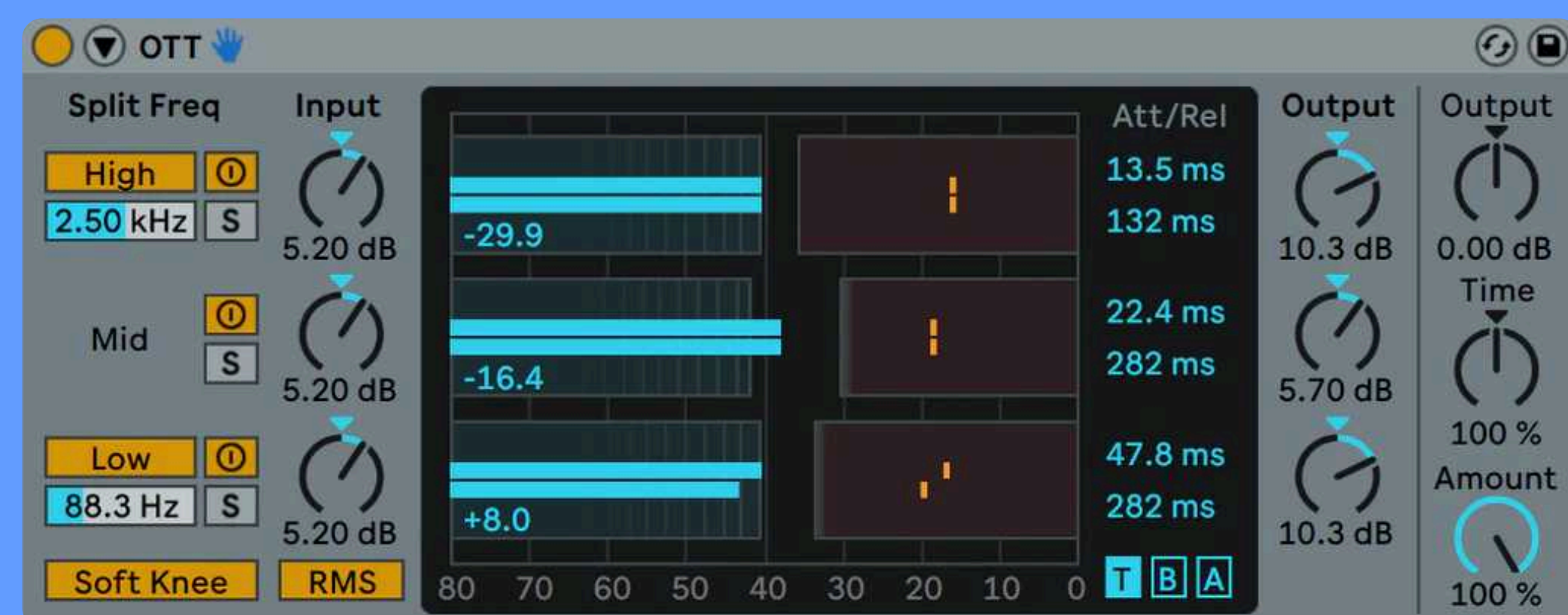
НА ДЕСЕРТ – OTT.

Это особый тип многополосной компрессии, который радикально сжимает звук, делая его плотным, ярким и «гиперобработанным».

[1] Перед вами просто пресет (преднастройка) под названием OTT стокового многополосного компрессора от Ableton, который внёс очень большой вклад в современную музыку!

Настолько большой, что некоторые производители плагинов стали делать свои компрессоры с защитым OTT-алгоритмом, т.е. это новый вид компрессии, который появился буквально у нас на глазах.

Так же интересно, что такой вид компрессии есть только в цифровом мире, железных версий не существует, упс!





[2] OTT от бренда Xfer [это которые создали великий синтезатор Serum]

[3] А так же любимчик редакции Cramit от Sixth Sample, плагин с очень проработанными алгоритмами и большим выбором пресетов. Советуем подмешивать его маленькими порциями к голосу и вокалу, синтезаторам и, возможно, даже на мастер!



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1) [Статья](#)  об основах компрессии на SameSound.
- 2) [Статья и видос](#)  от SameSound про OTT.

